Printed in Iraqwww. azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)





طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23.Issue 6747 Monday 31/8/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الاثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م

كربلاء ستبقى صرخة في فم كل ثائر والرئاسات تحث على إستلهام مبادئ سيد الشهداء

العراقيون يتحدّون كورونا بحب الحسين ليديموا ركضة طويريج

بغداد - عبد اللطيف الموسوي

شهدت محافظة كربلاء في العاشر من محرم ملحمة نادرة عندما تحدى مئات الآلاف من العراقيين المخاطر الصحية المتمثلة بتفشي وباء كورونا الذي ارعب العالم اجمع، فقدموا من المحافظات الاخرى في زيارة مليونية الى المراقد المقدسة ليزوروا شهداء الطف ويشاركوا بمراسم عزاء ركضة طويريج التي اعتادوا على اقامتها سنوياً. واحتشد المؤمنون المضحون في ظل إجراءات أمنية ووقائية مشددة ، فيما فرشت العتبة الحسينية المقدسة طريق الركضة بالرمال والسجاد الاحمر لتستقبل الزائرين وهم يهتفون بشعارات نصرة الامام الحسين عليه السلام . فهنيئًا لمن لبى النداء وعظم الله للمحبين الاجور وكفى العراق واهله الشرور وجمع كلمة العراقيين بمختلف طوائفهم على حب العراق ونصرة القيم الانسانية والمبادىء العظيمة التي تعلموها من اسلافهم الافذاذ.وكان مسؤول حفظ النظام في العتبة الحسينية فاضل عوز قد اكد في وقت سابق اتمام الاستعدادات لانجاح ركضة طويريج، وتخصيص أبواب قبلة الامام الحسين والتلة الزينبية والرجاء لدخول المشاركين بالركضة، وخصصت ابواب قاضي الحاجات والشهداء والسلام للخروج من منطقة بين الحرمين، مع افتتاح العتبة العباسية لاستقبال الركضة. كما جرى توزيع مجاميع امنية ومفارز طبية على طول مسير الركضة. وقامت وزارة النقل بعملية التفويج العكسي لزائري كربلاء المقدسة بعد انتهاء مراسم زيارة عاشوراء.وقال رئيس غرفة عمليات نقل زائري عاشوراء الوكيل الاداري للوزارة سلمان صدام البهادلي في بيان ان (اساطيل وزارة النقل باشرت بعملية التفويج العكسي لزائري عاشوراء وعلى مختلف المحاور) ، مشيرا الى (زج الالف المركبات الاحتياط المختلفة السعات لاستيعاب الحشود المليونية التي توافدت لاحياء ذكرى استشهاد الامام الحسين عليه السلام)، مؤكدا ان (عملية تفويج الزائرين تجري بانسيابية عالية وبدون اي معرقلات تذكر).ووجه رئيس الجمهورية برهم صالح كلمة عزاء للمسلمين في العراق والعالم بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) في واقعة الطف داعيا الى الاقتداء بالإمام الحسين. ونقل بيان رئاسي تلقته (الزمان) امس عن صالح قوله أن (الإمام الحسين -عليه السلام- كان ولا زال وسيظَل خالداً بمشروعه الإصلاحي وإنسانيته التي تجلّت حتى مع أعدائه أثناء المعركة)، مشيراً إلى أن (الإمام -عليه السلام- رمز للتحرر والتعايش السلمي والتصالح مع الذات، فهو جامع الجميع، ولا يقف عند مذهب أو طائفة أو قومية، وقد تحولَ من شخصية ثائرة إلى شاخص لكل الثوار، ومن إنسان مؤمن إلى رمزٍ للإيمان، ومن رجل مصلح إلى رمزٍ للإصلاح). وأشار رئيس الجمهورية إلى أن (العراق اليوم يعيش مرحلة تحولات حساسة وخطيرة، فالعراقيون بعد معاناة طويلة وحرمان مديد يتطلعون إلى العدالة وسيادة القانون، وإنهاء الفساد وتأمين الحياة الحرة الكريمة، ويتطلعون إلى ترسيخ مرجعية الدولة المقتدرة ذات السيادة الكاملة وغير المنقوصة والمحتكمة إلى الدستور والقانون)، مشدداً على (ضرورة تلبية الاستحقاق الوطني في الإصلاح، وذلك من خلال الاحتكام إلى الشعب في انتخابات مبكرة والتي يجب أن تكونَ في أجواء تسودُها الثقة بعيداً عن التلاعب والتزوير، وهو ما يتطلب توفير المستلزمات الفنية والقانونية لتطمين العراقيين بنزاهتها وصدقها، و تمنهم من ممارسة حقهم الدستوري في تقرير مصير بلدهم و انتخاب نوابهم وحكومتهم بعيداً عن كل قيمومة أو تدخل أو تلاعب).والقى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي كلمة بذكرى عاشرواء حث فيها العراقيين على التسامح والوحدة واستلهام قيم ومبادئ ثورة الامام الحسين ، مشددا على ضرورة حصر السلاح بيد الدولة ومتعهدا بالقصاص من قتلة الابرياء ، مشيرا الى عزم حكومته تنظيم الانتخابات المبكرة في موعدها في حزيران المقبل داعيا المواطنين الى تجديد معلومات حصولهم على البطاقة البايومترية. وشكر الكاظمي المرجعية الدينية متمثلة بسماحة السيد علي السيستاني التي قال انها حافظت على تراث الامام الحسين وآل بيت النبوة. كما وجه رئيس البرلمان محمد الحلبوسي كلمة بالمناسبة قال فيها (ان اعداء الشعب والقانون حاولوا تأجيج الفتنة ويخططون لضوضاء مفتعلة).

(تفاصيل ص2)

ركضة : الالاف من الزائرين يشاركون بركضة طويريج مختتمين مراسم عاشوراء

الصدر يعود من بيروت بعد إنتهاء مهلة الـ 100 يوم للحكومة

الكاظمي : نسعى إلى توصيف دستوري لحقوق الإنسان وسأتابع ملف المفقودين

بغداد - الزمان

اعلن رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، سعي الحكومة لاستدامة التوصيف الدستوري لحقوق الإنسان وتحقيقه. ونقل بيان لمكتبه عنه قوله خلال استقباله رئيس المفوضية العليا لحقوق الإنسان وأعضاء مجلسها أن (أي تراجع في مكاسب حقوق الإنسان في العراق يُعد إشارة خطيرة)، مؤكدا أن (الحكومة تعمل على استدامة التوصيف الدستوري لحقوق الإنسان و تحقيقه، كما تعد هذا الأمر من صميم واجباتها والتزاماتها تجاه الشعب). واوضح أن (الحكومة قد شرعت بالفعل في أولى خطوات ردّ الخروقات في حقوق الإنسان التي شهدتها تظاهرات تشرين، وذلك بإجراء حصر دقيق للضحايا من الشهداء والمصابين، وإنها ماضية في الإجراءات القانونية)، داعيا المفوضية والمؤسسات التشريعية والتنفيذية الأخرى الى (تشكيل لجنة لتقصّي الحقائق للوقوف بكل استقلالية على ما حصل في تلك الأحداث والكشف عن أي شبهة تجاوز يحدث من الجهاز التنفيذي تجاه المواطنين).من جانبه قدّم رئيس المفوضية عقيل الموسوي تقريراً مفصلاً عن واقع حال الحقوق المدنية، ورصداً للتجاوزات التي قد تحدث تجاه حقوق الإنسان وحرية الرأي، واستعرض العقبات التي ترافق تطبيق القانون، وحالات الاختفاء القسري، وواقع تطبيق الحقوق الأساسية. الى ذلك استقبل الكاظمي، عددا من العوائل من محافظتي صلاح الدين والأنبار، ومن مدينة الصدر في بغداد، ممن غُيّب أبناؤهم قسرا، وذلك بمناسبة اليوم العالمي للاختفاء القسري الذي يوافق يوم الثلاثين من آب، واستمع الى قصص مؤثرة، روتها العوائل عن أبنائها الذين فُقدوا، في أحداث مختلفة وفي أوقات متباينة. وأكد الكاظمي، بحسب بيان تلقته (الزمان) امس، (مشاركته أحزان العوائل وآلامها على فقد أبنائها، ووعدها بمتابعة ملف المفقودين قسرا بكل جدّية).وبيّن أن (الكثير من الممارسات غير القانونية ذات الطبيعة الإجرامية، التي كنا نعتقد أنها قد ولّت مع زوال النظام السابق، مازالت تمارس، وهي مرفوضة مهما كانت أسبابها والجهة التي اقترفتها، تارة لأسباب طائفية ونزاعات عبثية، وتارة أخرى بسبب عصف سياسي تسبب بتغييب شباب مازالت عوائلهم بانتظارهم)، مؤكدا أن (ملف المغيبين قسرا يمثل انتهاكا صارخا لحقوق الإنسان)، وتعهد بـ(متابعته شخصيا، وهو التزام قانوني للعراق تجاه شعبه والعالم).

وفي شأن متصل دعا الحزب الإسلامي العراقي، إلى انشاء هيئة مستقلة تختص بمتابعة ملف ضحايا الاختفاء القسري، من المغيبين والمفقودين، مشيرا الى أنه يحتاج الى هتمام حكومي اكبر. وقال الحزب في بيان بمناسبة اليوم الدولي لضحايا الاختفاء القسري، ان (العراق مرت عليه ظروف صعبة، وأحداث جسيمة، خلفت وراءها آلاف المغيبين ممن لا زال مصيرهم مجهولاً على الرغم من مرور السنوات على غيابهم، دون أن يعلم اهاليهم او زوجاتهم او ابناؤهم مصير ذويهم وهل لازالوا احياء في السجون والمعتقلات ام غير ذلك) مؤكدا ان (ملف المختفين في العراق كبيرٌ، ولا يمكن متابعته إلا من خلال هيئة خاصة تعمل بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، وتسعى للوصول الى نتائج نهائية بخصوص مصيرهم، وترتيب الوضع القانوني لهم، بما يكفل رعاية وتعويض ذويهم ممن حرموا منهم بسبب نشاطات العصابات الاجرامية، والجماعات الارهابية، وتلك مسؤولية وطنية، ومهمة انسانية نبيلة وعظيمة).

من جهة اخرى افادت مصادر بعودة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الى محافظة النجف، وذلك بعد أيام من انتهاء مهلة الـ 100يوم، التي منحها الى رئيس الوزراء لتقييم عمله وعمل حكومته. وقال قيادي في التيار الصدري إن الصدر (وصل في ساعة متأخرة من ليلة الجمعة الماضية الى مطار النجف الدولي، قادماً من العاصمة اللبنانية بيروت، وتوجه فور وصوله الى محل اقامته في منطقة الحنانة)، موضحا أن (عودة الصدر جاءت بعد أيام من انتهاء مهلة الـ100 يوم، التي منحها الى رئيس الوزراء ، لتقويم عمله وعمل حكومته). وتابع انه (خلال الأيام المقبلة، ستكون هناك مواقف وتحركات للصدر وتحالف سائرون، بشأن عمل حكومة الكاظمي، وربما ستكون هناك مواقف شعبية من انصار التيار الصدري)، مشيرا الى ان (الامر يعتمد على ما سيصدره الصدر خلال المدة القليلة المقبلة).

لقاء : رئيس الوزراء خلال لقائه عوائل مفقودين في بغداد والمحافظات

الصحة تحدّد الخميس لتوزيع أطباء التدرّج والممارسين

تسجيل 3860 حالة شفاء والإقليم يعلن إنخفاض الإصابات والوفيات

بغداد - قصي منذر
المحافظات - مراسلو (الزمان)

سجلت وزارة الصحة والبيئة 3860 حالة شفاء واصابة 3731 حالة جديدة ووفاة 68 حالة ضمن الموقف الوبائي ليوم امس الاحد. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (مختبرات الصحة سجلت 3731 اصابة جديدة في عموم المحافظات وشفاء 3860 حالة من كورونا بواقع 68 حالة وفاة ضمن الموقف الوبائي اليومي لكورونا)، ولفتت الى انه (تم فحص 20193 نموذجا في المختبرات المختصة وبذلك يكون المجموع الكلي للنماذج المفحوصة منذ بداية تسجيل المرض 1587326). واعلنت وزارة الصحة في اقليم كردستان عن انخفاض عدد الاصابات والوفيات بكورونا.وقالت في بيان تلقته (الزمان) امس ان (عدد الفحوصات التي اجريت للحالات المشتبه باصابتها بفايروس كورونا في الاقليم خلال الاسبوع الماضي وصل الى 30537 فحصا، في ما بلغ عدد الفحوصات خلال الاسبوع الذي قبله من الشهر ذاته 27348 فحصا)، واضاف ان (عدد الاصابات المسجلة في خلال الاسبوع الماضي وصل الى 3520 حالة و الاصابات المسجلة خلال الاسبوع الذي قبله 3712 اصابة)، مبينا ان (عدد حالات الوفاة جراء الاصابة بلغ 132 حالة، في ما كانت اعداد الوفيات خلال الاسبوع الذي قبله 163 حالة وفاة)، وتابع البيان ان (عدد حالات الشفاء خلال الاسبوع الماضي وصل الى 3154 حالة، منها 1760 في اربيل و 923 في السليمانية و 355في دهوك و 116في حلبجة)، مؤكدا انه (برغم من زيادة عدد الفحوصات الجارية للحالات المشتبه باصابتها بفايروس كورونا في محافظات الاقليم باكثر من 3 آلاف فحص ، الا ان حالات الاصابة والوفاة قد انخفضت بنسبة جيدة).

وافاد مصدر طبي، بوفاة مصاب بكورونا وتسجيل 75 اصابة جديدة ديالى خلال الساعات الماضية.واشار المصدر إن (ديالى سجلت 75 اصابة جديدة وحالة وفاة واحدة خلال الساعات الماضية)، مبينا ان (المحافظة سجلت 121 حالة شفاء من جائحة كورونا). وافادت دائرة صحة ذي قاربتسجيل 242 اصابة جديدة . وذكر مصدر ثان إن (ذي قار سجلت 242 إصابة جديدة دون حدوث وفيات). وأكملت الملاكات الهندسية في العتبة الحسينية ا مركز الشفاء العاشر في الديوانية بمدة 30 يوما، وبسعة (مائة) سرير. ودخل عضو مجلس النواب حسن خلف علو في حالة حرجة جراء مضاعفات إصابته بكورونا.وقال النائب السابق عبد الرحمن اللويزي في منشور على فيسبوك ان (علو دخل في غرفة العناية المركزة في حالة حرجة، جراء مضاعفات كورونا).في غضون ذلك ، حددت وزارة الصحة الخميس المقبل موعدا لبدء بتوزيع اطباء التدرج والممارسين العموميين.وذكر البيان ان (الوزارة ستبدأ بتوزيع اطباء التدرج من خريجي العام الدراسي 2015- 2016 والسنوات السابقة والممارسين العموميين الى فروع الاقامة القدمى في دوائر الصحة بدءا من يوم الخميس)، مبينا ان (التوزيع سيكون على قاعة الشهيد درب الموسوي في دائرة مدينة الطب وذلك حسب جدول بالاسماء والمعدلات الذي سيتم اعلانه اليوم الاثنين وعلى اساسه يتم الحضور).

الآسيوي يتسلّم طلبات خمسة إتحادات لتضييف كأس آسيا 2027 6

فيروز تستقبل ماكرون على فنجان قهوة مساء اليوم الإثنين

بيروت - وجدان شبارو

بعيدا عن ثلة سياسية متناحرة على كل شيء، اختار الرئيس الفرتسي إيمانويل ماكرون أن يبدأ زيارته إلى لبنان بالاجتماع برمز وطني يلتقي على اسمه اللبنانيون ولا يتفرقون وتجسده فيروز.وأدرج قصر الإليزيه اسم الفنانة اللبنانية في صدارة برنامج الرئيس الفرنسي خلال زيارته الثانية لبيروت خلال أقل من شهر.وكتب ماكرون في برنامجه عبارة (موعد على فنجان قهوة مع فيروز في انطلياس مساء الاثنين).

وسيعود ماكرون اليوم الاثنين وعلى جدول أعماله برنامج مزدحم باللقاءات السياسية في محاولة لإخراج البلاد من المأزق السياسي الذي يمنع تشكيل حكومة مهمة كان قد طرحها الإليزيه في ورقة وزعت على السياسيين اللبنانيين. وكان حكومة حسان دياب قد قدمت استقالتها في وقت سابق من هذا الشهر عقب انفجار المرفأ الذي أودى بحياة 180 شخصا على الأقل ودمر أحياء بأكملها وتسبب في تشريد 250 ألف شخص وهدم مؤسسات تجارية وأطاح بإمدادات الحبوب الأساسية.وكان الرئيس الفرنسي اختتم زيارة إلى بيروت في السابع من أغسطس آب الحالي وكتب على تويتر عبارة "بحبك يا لبنان "وهي عنوان أغنية شهيرة لفيروز صاحبت اللبنانيين طيلة 15 عاماً من الحرب الأهلية.وسيزور ماكرون الفنانة اللبنانية فور وصوله مساء اليوم الاثنين في منزلها في الرابية قرب انطلياس بشمال بيروت بعيداً عن العدسات الإعلامية.وتربط فيروز بالدولة الفرنسية علاقات صداقة متينة توطدت في عام 1975 عندما ظهرت للمرة الأولى على شاشة التلفزيون الفرنسي ضمن برنامج (سبيسيال ماتيو) الذي كانت تقدمه صديقتها الفنانة الفرنسية ميراي ماتيو وقدمت هناك أغنية (حبيتك بالصيف).

واتخذت العلاقة شكلا أعمق خلال الحرب اللبنانية عندما أقامت فيروز حفلاً ضخماً في الاولمبيا باريس عام 1979وغنت (باريس يا زهرة الحرية).

ويقول المقطع الأخير من الأغنية (يا فرنسا شو بقلن لأهلك عن وطني الجريح/عن وطني اللي متوج بالخطر وبالريح/قصتنا من أول الزمان/بيتجرح لبنان بيتهدم لبنان/بيقولوا مات وما بيموت/وبيرجع من حجارو يعلي بيوت/وتتزين صور وصيدا وبيروت) ونالت فيروز أرفع الأوسمة الفرنسية منها وسام قائد الفنون والآداب من الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران عام 1988 ووسام فارس جوقة الشرف من الرئيس الراحل جاك شيراك عام 1998.ولم يصدر أي تعقيب من مكتب فيروز في لبنان أو من ابنتها المخرجة ريما الرحباني.وتفاعل عدد من الفنانين والإعلاميين مع الإعلان عن لقاء الرئيس الفرنسي بفيروز.واعتبر الفنان اللبناني ملحم زين أن (الرئيس الفرنسي سوف يحصل على وسام الشرف من رتبة فيروز من خلال هذا اللقاء لكون الاجتماع بها سوف يدوّنه في سجله ويتذكره الرأي العام أكثر من أي لقاء سياسي آخر).

وأضاف زينفي تصريح (لا اعتقد أن هذه الفرصة التاريخية تتكرر لأحد، حتى لزعماء كبار، كلنا نعرف أن حكاية فيروز والأبواب المغلقة حكاية طويلة، وهذا سرها الذي أحببناه كما حبنا لفنها .. طبعا سنحسد ماكرون على هذه الفرصة، ونعتبر أنه اختار الطريق الصح، هو آراد أن يقول لنا هذا لبنان الذي نريد.. على صورة فيروز الناصعة التي صنعت المجد). ومن المقرر أن تستمر زيارة ماكرون إلى بيروت حتى يوم غد الثلاثاء حيث سيزور الأحياء المنكوبة والمتضررة من جراء الانفجار كما سيزرع شجرة أرز مع أطفال لبنانيين في غابة جاج في شمال شرق بيروت.


فيروز

إيمانويل ماكرون

إخماد حريق إندلع بسوق الآثوريين في الدورة

إستهداف رتل لوجستي للتحالف ومنزل شغاتي داخل الخضراء

بغداد - الزمان

اعلنت خلية الاعلام الامني عن سقوط صاروخ نوع كاتيوشا على منزل فارغ داخل المنطقة الخضراء. وقالت الخلية في بيان تلقته (الزمان) امس إن (صاروخاً نوع كاتيوشا سقط على احد المنازل الفارغة داخل المنطقة الخضراء ببغداد، دون خسائر بشرية)، واضاف ان (انطلاق الصاروخ كان من قناة الجيش في جانب الرصافة). وكشف مصدر امني، تفاصيل جديدة عن استهداف المنطقة الخضراء بصاروخ كاتيوشا.وذكر المصدر ان (صاروخ الكاتيوشا استهدف منزل مسؤول أمني كبير في منطقة الخضراء من دون خسائر بشرية)، لافتا الى ان (المنزل يعود للفريق اول الركن طالب شغاتي الكناني رئيس جهاز مكافحة الارهاب السابق).وافاد مصدر امنيٌ ثان بأن تفجيرا استهدف رتلا للدعم اللوجستي للتحالف الدولي بين الحلة والديوانية.وقال المصدر في تصريح امس، ان (عبوة ناسفة موضوعة على الطريق السريع الرابط بين الحلة والديوانية انفجرت مستهدفة رتلا للدعم اللوجستي للتحالف الدولي دون اصابات)، مشيرا الى ان (قوة امنية طوقت مكان الحادث، وفتحت تحقيقا في ملابساته). واخمدت مفارز الدفاع المدني حريقا اندلع في محل لبيع الاكسسوارات بمنطقة الدورة.وقال بيان امس انه (بعملية سريعة وبكل مهنية لمفارز مركز البياع الذين تمكنوا من السيطرة على حادث حريق داخل محل اكسسوارات في سوق الاثورين بمنطقة الدورة)، واضاف أن (المحل من مادة السندويج بنل، حيث تم محاصرة النيران وعدم انتشارها للمحلات المجاورة والحادث سجل دون اضرار بشرية). واعلنت وزارة الداخلية عن صدور اوامر بمصادرة الأسلحة في مناطق النزاعات العشائرية.وقال المتحدث باسم الوزارة اللواء خالد المحنا في تصريح امس ان (اوامر صدرت بمصادرة الأسلحة في مناطق النزاعات العشائرية حيث هناك توجّه بردع هذه الأعمال الخطرة التي تهدد نسيج المجتمع العراقي),واضاف ان (المرحلة القادمة ستشهد إجراءات واسعة لفرض الأمن وضبط الأسلحة التي تستخدم لترويع المواطنين الأبرياء)، مشيرا الى (صدور ثماني مذكرات قبض قضائية على خلفية النزاع العشائري الذي اندلع في حسينية المعامل). وكشفت شرطة نجدة بغداد عن ممارساتها الامنية خلال الساعات الماضية، فيما اعلنت عن ضبط 16سيارة مظللة مخالفة للقوانين.وقالت النجدة في بيان تلقته (الزمان) امس إنها (نفذت مهام امنية وأنسانية وخدمية مختلفة في عموم العاصمة نتج عنها ، ضبط 5 سيارات مطلوبة عليها اشارات حجز ضمن مناطق متفرقة و 186دراجة نارية مخالفة للتعليمات القانونية وكذلك القبض على شخص يحمل هويات مزورة ضمن منطقة حي حطين واخرين يحملان حبوب مخدرة متنوعة ضمن سريع الغزالية)، لافتا الى ان (اعتقال 98 متسولاً من خلال حملة اعدتها المديرية للحد من هذة الظاهرة والقاء القبض على 8مخمورين يعترضون سبيل المارة وضبط 16سيارة مخالفة للتعليمات القانونية)، وتابع البيان انه (تم تسليم جميع الحالات الى مراكز الشرطة اصوليا). وفي البصرة ,ضبطت قيادة شرطة المحافظة اكثر من 900 عجلة مخالفة لقوانين المرور و368 دراجة نارية لاتحمل لوحات تسجيل للايام الماضية.

طالب شغاتي



تصدير منتجات القطاع الزراعي

نلحظ ويلحظ الكثير من المختصين في مجال القطاع الزراعي عدم جدوى الاجراءات المتخذة لحماية المنتجات الزراعية العراقية خلال المدة الماضية (اي بعد العام 2003) رغم قيام الحكومة بتقديم التسهيلات للمزارعين وحماية المنتج المحلي ومحاولة ايقاف استيراد المنتجات الزراعية بما فيها الثروة الحيوانية بمنع استيراد منتج أي من منتجاتها. لذلك نرى إن فتح ودعم مسار تصدير منتجات القطاع الزراعي إلى الخارج قد يكون حلا ناجعا لحماية هذه للمنتجات من ناحية، ويمكن ان يكون ذا جدوى بتوافر عوائد إضافية لخزينة الدولة يمكنها المساعدة في حل جزء، وإن كان يسيرا من أزمة العجز المزمن الذي تعاني منه الموازنة العامة للدولة.



عماد الحرش التميمي

بغداد

الضحايا أهم من البروتوكول

قبل ايام عاد الكاظمي من زيارة الى واشنطن التقى خلالها بالرئيس الامريكي دونالد ترامب.قبل ذهابه الى واشنطن بدأ الحديث عن اهداف الزيارة,قيل الكثير عنها وعن اهم ملفاتها .وفي الغالب تخضع كل الزيارات المهمة كهذه الى نوع من النقد الحاد جدا وكأننا نقف امام عمل فني لا زيارة رسمية لرئيس وزراء عراقي الى امريكا .وكان اخر فصول النقد هو ان ترامب لم يستقبل الكاظمي في المطار.وهذا يعني حسب المنتقدين ان الولايات المتحدة قللت من شأن الكاظمي,ومن ثم قللت من شأن العراق لأنه رئيس وزرائه حين لم يكن ترامب في المطار لاستقبال الكاظمي.

قد يكون في كلام المنتقدين شيئا من الدقة,ذلك لأن الزيارات تخضع لبروتوكلات متعارف عليها منذ القدم حين كانت السلطة عبارة عن امبراطوريات ملكية تحكم لقرون عديدة.نعم هناك بروتوكول رسمي منظم بدقة كبيرة لاية زيارة رسمية يقوم بها مسوؤل رفيع المستوى.

بعد عودته من واشنطن زار الكاظمي مدينة كربلاء,وافتتح مستشفى"الامام الحسن المجتبى" بسعة 491سريرا .بعد ذلك زار الكاظمي مدينة البصرة,وعقد جلسة رئاسة الوزراء في المحافظة,وكان الكاظمي اقال قيادات امنية بسبب تدهور الوضع الامني في البصرة.

ربما يكون لهذه الزيارات طابعها البروتوكولي ايضا .لكن ما الذي يمكن ان اقوله عن تلك الزيارت التي تصنف كما اظن في خانة جديدة اسميها"بزيارات بيت الاحزان" في محاولة لوصف اطراف المأساة كما تحصل.

دعونا نتحدث باسلوب مباشر بسيط,اسلوب يبتعد عن التحليل الجاف,ولا يتأثر كثبرا بدقة برتوكول,او نقد عابر لكاتب يبحث عن اثارة ما .

ان زيارة الكاظمي للبصرة على اهميتها تتكون من قسمين.قسم يتعلق بقضايا ملحة اقتصادية وامنية وخدمية,وقد وجه الكاظمي بمعالجتها,ولعل من اهم هذه القضايا هو مشروع ماء البصرة الكبير,هذا المشروع الذي سيوفر الماء الحلو للمحافظة بعد انجازه.

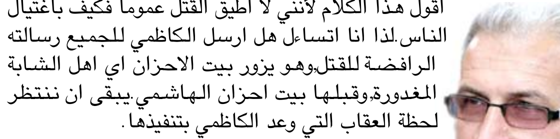
اما القسم الثاني فهو رسالة احاول فهمها جيدا,وهنا اعني ذهاب الكاظمي الى البيت الدكتورة رهام يعقوب التي اغتيلت على يد جماعة مسلحة.

بلا شك يتذكر الجميع موقف الكاظمي من اغتيال الباحث هشام الهاشمي قبل اكثر من شهر.لقد زار عائلته,وتحدث مع ابناء الهاشمي وزوجته واعدا اياهم بكشف القتلة ومحاسبتهم.والان يكرر الكاظمي هذا الموقف حين ذهب لبيت الشابة التي اغتيلت لانها ناشطة لها حضورها ودورها في مظاهرات تشرين.

كي افهم انا هاتان الزياراتان اللتان كان من المفروض ان تنقلب فيها الصورة تبعا لقوانين البروتوكولات المعمول بها .اي ان توجه دعوة رسمية لعائلة الهاشمي او عائلة رهام يعقوب لزيارة الكاظمي,ويتم اللقاء امام الفضائيات كما هو معروف.

كان اسلوب الدعوة الرسمية حلا معمولا به.لكن الكاظمي ابطل العمل بالعرف الرسمي,وقرر الذهاب الى بيت الشابة البصراوية ليعد عائلتها بالاقتصاص من قاتليها .

اقول هذا الكلام لأنني لا اطيق القتل عموما فكيف باغتيال الناس.لذا انا اتساءل هل ارسل الكاظمي للجميع رسالته الرافضة للقتل,وهو يزور بيت الاحزان اي اهل الشابة المغدورة,وقبلها بيت احزان الهاشمي.يبقى ان ننتظر لحظة العقاب التي وعد الكاظمي بتنفيذها .





نوزاد حسن

بغداد

لعنة خراب البصرة تلاحقنا

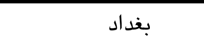
مازال ذات المشهد يتكرر مرة اخرى ولكن بطريقة اكثر وحشية فالموت المجاني اصبح هو سيد النهايات وبات صوت الرصاص هو الابكر وليس موعد الانتخابات وامست البصرة توزع الاضاحي شباباً يحلمون بوطن رغم انتهاء ايام العيد وتوقف مواسم الحج بعد اجتياح كورونا ..وكأن التأريخ يعيده نفسه لنعود من جديد ونحن نردد المثل الشعبي ‘‘شيفيد الندم بعد خراب البصرة ’’وحكاية هذا المثل تستند إلى الحكاية الشعبية لمثل على واقعة تاريخية حدثت في الخلافة العباسية، حين استقدم أثرياء البصرة في العراق وحكامها عبيداً وعمالاً لفلاحة الأرض واعمارها وتكاثر هؤلاء العبيد حتى تجاوز عددهم عشرات الألوف وعُرفوا بـ(الزنج) وعاث الزنج بالبصرة فساداً ودمروا كل شيء لا يحصلون عليه، وقتلوا الناس وذلك في غياب فرض السلطة وسيادة القانون، فضج الناس وطلبوا النجدة من مركز الخلافة في بغداد والتي كانت مشغولة آنذاك في ملاحقة الخارجين على الدولة في إيران وغيرها، أرسل الخليفة أخاه الموفق للقضاء على الزنج ، ودارت بينه وبينهم معارك كثيرة ، أسفرت عن دمار البصرة وخرابها، وبالنتيجة قضى على الزنج، وانتقد كثيراً على تأخره لنجدة المدينة ومساعدة أهلها ، واليوم تكرر نفس الاحداث ولكن بوجوه وشخصيات جديدة تحمل صفات مجهولي الهوية ليدق ناقوس الخطر ايذاناً ببدء موسم الخراب لنبقى نردد "بعد متفيد الندامة وبعد ميفيد الاسف" ..!!!

ان مايجري في البصرة من سلسلة اغتيالات طالت عددا من الناشطين هي بمثابة إعلان حرب مفتوحة ضد الدولة لانها نفذت بالرغم من تعدد التشكيلات العسكرية الحكومية التي تمسك الارض وهذا يعد تحد واضح لهيبة الدولة وتخاذل القادة ويدفع بنا للشك ان هناك تخوف من اصحاب القرار البصري من تلك الجماعات لان حجم الجريمة وتكرارها وبصمات التحدي التي تحملها يقودنا لذلك ، وبدليل ماأكده الكاظمي خلال زيارته للبصرة حيث قال : " ليس للخائفين مكان بيننا، لأنهم لايمثلون القائد الميداني الذي يحمل الرتبة وعلم وشرف العراق" ، وهذه المعطيات تجعلنا نتأمل فحوى زيارة الكاظمي لهذه المدينة المفجوعة وبهذه السرعة هل انها تحمل رسالة طمئنة لاهلها بأن ثغر العراق سيبقى باسما ولامكان للبكاء فيه وقد حان وقت العقاب العسير لتلك الجماعات ام انها جاءت من باب الواجب الاجتماعي لتنتهي بتقديم التعازي وتشكيل اللجان التي لن تعيد للموتى ارواحهم ...؟؟؟

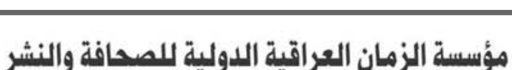
ان عمليات التفتيش والمداهمات التي تجري الان في البصرة غير كافية للقضاء على تلك العصابات، وعلى السيد الكاظمي ان يسارع بتنفيذ صولة فرسان شريطة ان لاتكون على غرار الصولة المالكية التي كان هدفها تصفية الخصوم ، لان مايحصل من سفك للدماء في شهر الله الحرام استكمال لمسلسل زرع الفتنة والفوضى خاصة بعد التراجع الامني الذي شهدته المحافظة حتى اضحت الجهات الامنية كوكالات انباء تنقل الاخبار ولاتحرك ساكن اما نتائج التحقيقات فغالباً ماتقيد ضد مجهول مما سبب في تزايد حملات التصفية مع هيمنة واضحة لبعض الفصائل المسلحة التي تحاول ان تفرض سيطرتها على المشهد وبالتالي هي رسالة قوية للحكومة بأن السلاح المنفلت هو المسيطر لان من يقوم بعمليات الاغتيال مؤكد لم ينزل من السماء ،والسؤال الذي يحتم علينا طرحه هل الكاظمي قادر بالفعل على ايقاف نزيف الدم العراقي وأزيز رصاص الكواتم لتعود البصرة آمنة ، أم ان لعنة خراب البصرة ... مازالت تلاحقنا...!!!











تركي حمود

بغداد

النجف : لافتات الحزن والسواد في أرجاء العتبة

الحلبوسي بذكرى عاشوراء : أعداء الشعب والقانون حاولوا تأجيج الفتنة ويخططون لضوضاء مفتعلة

بغداد - قصي منذر
النجف - سعدون الجابري

قال رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، إن ماكنات الشر والفتنة عملت على مضاعفة حالة الإحباط واليأس لتوفير الفرص لخطاب متشنج ومتوتر يفتح الأبواب مشرعة لخيارات وسيناريوهات غامضة ومرعبة، عادا في بيان بمناسبة ذكرى عاشوراء امس (أعداء الشعب والقانون يخططون لضوضاء مفتعلة).

وأضاف، (اليوم نحيي الذكرى ليس لأنها مناسبة تاريخية تستحق الاستذكار فحسب.. بل لأنها فعل ثوري مستمر دائم ما دامت للحق عصبة وما دامت للظلم عصابة.. نحيي ذكرى الحسين المنتفض على الجبروت والفساد واستغلال السلطة للقتل وازهاق الأرواح وتكريس الديكتاتورية وسلب الحرية وتقسيم المجتمع على سلطة غاشمة وشعب مقهور، بدلاً من أن تكون منظومة خادمة لأمة عزيزة وكريمة).

طول الزمان

وقال (لقد تجسدت معركة الحسين مع الباطل على طول الزمان وعلى مدى الأجيال، وهي معركة متجددة ما بقي للحق نصير ومؤازر، وما دام للباطل أهل وزبانية وفاسدون وقتلة ومارقون عن الشرائع والقوانين ومتجبرون وسراق، وربما تكرر سيناريو الدم مرة بعد مرة تماماً كما حصل في خيام أهل البيت بكربلاء، وربما قتل أهل الحق بخيانة وخذلان الأنصار، غير أن الظلم ساعة والحق إلى قيام الساعة. وتابع، لقد تلكأت مسيرة الإصلاح مرة بعد مرة رغم جهود الخيرين والشرفاء في هذا البلد، من خلال إعاقات متكررة ومتنوعة، ورغم مطالبات الشعب المشروعة بالتغيير والإصلاح من خلال انتخابات مبكرة وبرنامج حكومي يلبي مطالب المواطن، من فرص عمل وخدمات أساسية تضمن عيشاً كريماً له، وقد أخذنا على عاتقنا المضي في هذا الطريق رغم كل الصعوبات والتحديات، من خلال جملة إجراءات هي من صميم واجبنا البرلماني، وفي مقدمتها التشريعات الجوهرية والرقابة الحازمة والتحرك السياسي مع الشركاء للتفاهم على خارطة طريق جادة وفاعلة تخرج البلد من دائرة الاختناق إلى فضاء من التقدم والتطور والإصلاح الحقيقي). واضاف (لقد حاول المرجفون وأعداء الحق توسيع الفجوة التي أحدثتها الظروف السياسية بين الشعب والطبقة الحاكمة، وعملت ماكنات الشر والفتنة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام المأجورة على مضاعفة حالة الإحباط واليأس وتضخيم المشاكل لتصعيد حالة الغضب، وتوفير الفرص لخطاب متشنج ومتوتر يفتح الأبواب مشرعة لخيارات وسيناريوهات غامضة ومرعبة، قد تفضي إلى المجهول وتضيع الفرصة لإيجاد حل واقعي، وتربك جهود المخلصين والعقلاء وسط الضوضاء المفتعلة التي يخطط لها أعداء الشعب والقانون، الذين حاولوا تأجيج الفتنة طعناً في الظهور، وإشعالاً للشك، وتفريقاً للصف الوطني، وكيداً متواصلاً من خلال إشاعة خطاب الكراهية والتخوين والتخويف والترهيب).

مراسم: الروضة الحسينية في مراسم عاشوراء

محمد الحلبوسي

واختتم بيانه بالقول، (لقد آن الأوان أن نمضي معاً من أجل غد أفضل لأجيالنا، فقد خرج الشعب مناديا بالإصلاح ومطالبا بحياة حرة كريمة، واليوم يحدونا الأمل بالله وثقتنا بشعبنا أن نعبر هذا الظرف بعد كل هذه التضحيات لتنتصر الإرادة الحرة كما انتصرت إرادة الحسين وأصحابه).

توجيهات الوزير

وقال مدير فرع الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية في النجف زيد المخزومي انه أستناداً الى توجيهات وزير النفط ومدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية وبمتابعة مستمرة من قبل مدير هيئة توزيع الفرات الأوسط ، باشر فريق خدمة المواكب والهيئات الحسينية التابع الى فرع محافظة النجف برئاسة مدير قسم التوزيع ، بتنفيذ خطة توفير وتوزيع الغاز السائل على المواكب الحسينية التي أقيمت لإستقبال الزائرين المعزين لأمير المؤمنين عليه السلام) وأكد المخزومي في بيان امس انه (تم توجيه الآلاف من الأسطوانات بنقلها بأتجاه محور المدينة القديمة المحاذية لمرقد أمير المؤمنين بالإضافة الى قضاء الكوفة والحيدرية والمناذرة، والتي تتمركز فيها مواكب الخدمة الحسينية للزائرين الوافدين لإداء مراسيم العزاء). موضحاً انه (تم وضع أكثر من عشر محطات لتعبئة الوقود تعمل بنظام الـ 24 ساعة خدمة لإبناء المحافظة والزائرين خلال هذه المناسبة). وكانت شعبة التطريز التابعة الى قسم المنقوشات وإحياء التراث في العتبة العلوية المقدسة ، قد انهت العمل على خياطة وتطريز لافتات الحزن والسواد لنشرها ، خلال شهر محرم الحرام وتجد. وقال مسؤول الشعبة عمار الحساني في حديث بمناسبة حلول شهر محرم الحرام ، وحسب توجيه الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة عملت الشعبة على خياطة وتطريز لافتات الحزن والسواد وتهيئتها بغية نشرها داخل أروقة الصحن العلوي المقدس وداخله ومحيطه الخارجي). وبين الحساني ان اللافتات تضمنت مختلف العبارات من أقوال وأبيات شعر قيلت في حق أبي عبد الله الحسين ، وواقعة الطف الأليمة إحياءً لذكرى وقْعة كربلاء الأليمة ومصاب آل بيت رسول الله) . موضحاً انه (تم تزيين الأرجاء المباركة للصحن الحيدري الشريف باللافتات الخضراء المؤطرة بالورود في ليلة الولادة الميمونة للامام علي، كذلك نشرت ملاكات شعبة التطريز لوحات فنية متميزة بمناسبة المبعث النبوي الشريف . مضيفاً أن (توشيح أرجاء المرقد العلوي المطهر باللافتات ومظاهر الزينة ، جاء تيمناً بولادة الإمام الرضا عليه السلام).



الفارس يجهّز ماء بغداد بأجهزة التعقيم

الخبّاز يتابع العملية الإنتاجية في مصانع القطنية والصوفية والسجاد

بغداد - فائز جواد

تابع وزير الصناعة والمعادن منهل عزيز الخباز سير العملية الإنتاجية في مصانع القطنية والصوفية والسجاد اليدوي التابعة إلى الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود كما تفقد أحوال العاملين فيها وذلك خلال جولة ميدانية موسعة. وأطلع خلال زيارته مصنع القطنية على التحضيرات والإستعدادات الجارية لإفتتاح معمل الأكياس البلاستيكية المنسوجة قريباً وحث على تكثيف الجهود لرفد الوزارات الحكومية والقطاع الخاص بكافة أنواع الأكياس البلاستيكية المنسوجة التي تستخدم في تعبئة الطحين والحبوب والأسمدة وغيرها من المواد الأخرى، وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (وجه بضرورة تسهيل وصول المكائن المتبقية في المنافذ الحدودية، كما أوعز بمواصلة العمل لتلبية حاجة المؤسسات الصحية من مختلف المنتجات الطبية والوقائية وزيادة التنسيق والتعاون مع مؤسسات ودوائر الدولة الاخرى إلى جانب توفير هذه المنتجات إلى المواطنين عبر المنافذ التسويقية)، مؤكداً (أهمية مراعاة الجودة والنوعية والمواصفة في الإنتاج لإعادة ثقة المؤسسات الحكومية والمواطن بالمنتج المحلي).



زيارة: وزير الصناعة يزور المعامل

مشيرا الى (عزم وزارة الصناعة على تطوير شركاتها ومصانعها في عموم البلاد لإعادة إحياء الصناعة العراقية وجعلها داعماً لميزانية الدولة). والتقى (بموظفي المصانع المذكورة وأستمع الى طلباتهم ومشاكلهم وشكاواهم حول العديد من القضايا التي تتعلق بالجانب الإداري والمالي ووجه بإيجاد الحلول وتلبية الطلبات بأسرع وقت ممكن) بحسب البيان. وتواصل شركة الفارس العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن تجهيز قسم المجمعات والخزانات في دائرة ماء بغداد بأجهزة خاصة لتعقيم المياه الكرونوس.

نصب وتشغيل

وذكر مدير عام الشركة المهندس صبري عادي صالح في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة تلقته (الزمان) امس أن (الشركة قامت بتجهيز ونصب وتشغيل جهاز تعقيم المياه في مجمع بوب الشام بسعة 300م / ساعة)، موضحاً أن (الشركة سبق وأن قامت بتجهيز ونصب وتشغيل جهازين آخرين على محطة الفتح المبين في أبي نؤاس ومجمع فاضل جعاري بمنطقة سويب في جانب الكرخ ، مؤكداً أن هذا الجهاز صديق للبيئة وخالي من السموم ويستخدم لأغراض الصرف الصحي بفترة ضمان من 10 إلى 15 سنة)، مشيراً الى إكمال الإجراءات الرسمية بعد نجاح الجهاز وربطه وإصدار شهادة فحص البكتريولوجي من شعبة المختبر المركزي في قسم السيطرة النوعية التابع لدائرة ماء بغداد حيث أوصت اللجنة الفنية في تقريرها الصادر بأن الماء المنتج بعد التعقيم مطابق للمواصفات المعمول بها في أمانة بغداد وصالح للإستهلاك البشري وان الجهاز مناسب من الناحية الاقتصادية لأنه يوفر تكاليف مادة الكلور والشب مع معدات وأجهزة الحقن الخاصة بالكلور والشب)، منوهاً بأن (الشركة تختص بصناعة محطات تصفية المياه وأجهزة التعقيم التخصصية).

وأعلنت الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن أعمالها وعقودها المنفذة خلال شهر نيسان الماضي لصالح عدد من الجهات الحكومية. وقال مدير عام الشركة أحمد عبد الله الكعبي في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة تلقته (الزمان) امس أن (الشركة قامت بتجهيز وتنصيب وتشغيل عدد من أجهزة سيبورا مع ملحقاتها لصالح عدد من الشركات الشقيقة من بينها الشركة العامة للسمنت العراقية والشركة العامة لصناعات النسيج والجلود والشركة العامة لكبريت المشراق والمديرية العامة للتنمية الصناعية والشركة العامة للصناعات الهيدروليكية وغيرها حيث تعد هذه الأجهزة من الأجهزة الامنية ذات التقنية العالية في مجال الاتصالات مع التدريب الموقعي لهذه الأجهزة)، مضيفاً أن (الشركة جهزت أيضاً مواد كهربائية مختلفة لوزارة الصحة والبيئة / دائرة الصحة العامة / المركز الوطني للايدز إضافة إلى تجهيز سبورات الكترونية مع ملحقاتها وعارض بيانات الى المديرية العامة لتربية واسط فضلاً عن تجهيز وتنصيب وتشغيل شبكة الحوكمة الإلكترونية مع الملحقات الخاصة بها لصالح الشركة العراقية للخدمات المصرفية).

أكثر من 15 مليون إصابة معلنة بكورونا في العالم

□ باريس- (أ ف ب): أحصيت أكثر من 25مليون إصابة بفيروس كورونا المستجد رسميا في العالم أكثر من نصفها في الأميركيتين، حسب تعداد أجرته وكالة فرانس برس استنادا إلى مصادر رسمية حتى الساعة 04,20 ت غ الأحد.وفي المجموع، بلغ عدد الإصابات المعلنة حسب هذا التعداد 25 مليونا و29 ألفا و 250بينها 842 ألفا و915 وفاة. وسجلت أربع من كل عشر إصابات في الولايات المتحدة والبرازيل وهما البلدان الأكثر تضررا.وبلغ عدد الإصابات في الولايات المتحدة خمسة ملايين و 960ألفا و 182 652 ألفا و 760وفاة وفي البرازيل ثلاثة ملايين و846 ألفا و 153شخصا 120 ألفا و262 وفاة). ويبدو أن وتيرة انتشار الوباء تستقرّ في العالم حيث تسجل نحو مليون إصابة إضافية كل أربعة أيام منذ منتصف تموز/يوليو. ويفصل 94يوماً بين الإعلان رسمياً عن أول إصابة في الصين وإحصاء مليون إصابة في العالم. ثم مر 149 يوما إضافيا لتجاوز عتبة الـ 12 مليونا و500 ألف إصابة معلنة في 11 تموز/يوليو. ومذاك تضاعف عدد الإصابات المشخّصة خلال أكثر من شهر ونصف الشهر.وبعد أن كانت أول قارة يضربها وباء كوفيد-19 أصبحت آسيا من جديد المنطقة التي تسجّل أعلى عدد إصابات في الأيام السبعة الماضية 570819أكثر من ثماني من كل عشر إصابات منها في الهند.تأتي بعدها منطقة أميركا اللاتينية والكاريبي 552238 تليها كندا والولايات المتحدة 296503 وأوروبا 221670 والشرق الأوسط وأوقيانيا 59688 وإفريقيا 80966 في المجمل، أميركا اللاتينية 1670 والكاريبي هي المنطقة التي يسجّل فيها أكبر عدد إصابات في العالم بلغ سبعة ملايين و 222 ألفا و153 إصابة بينها 273,87 وفاة تليها الولايات المتحدة وكندا حيث سجلت ستة ملايين و 88 ألفا و 321 إصابة من بينها 191910 وفاة تأتي بعد ذلك آسيا بعدد الإصابات البالغ خمسة ملايين وستين ألفا و936 بينها 96124 وفاة وأوروبا (ثلاثة ملايين و 911 ألفا و 286بينها وفاة والشرق الأوسط 214995 مليون و 479ألفا و 598إصابة بينها وفاة. أما إفريقيا فقد أحصت 35959 مليونا و 238ألفا و 149 إصابة و 29399 وفاة، أكثر من نصف الإصابات في جنوب إفريقيا (قرابة ألفاً). أما أوقيانيا فتسجل 640 وفاة. وأعلنت 641 إصابة و 28,807 الهند الأحد أنها أحصت 78 ألفا و 761 إصابة جديدة بفيروس كورونا المستجد خلال 24ساعة، وهو عدد قياسي عالمي.وكان الرقم القياسي السابق سجل في 17 تموز/يوليو الماضي في الولايات المتحدة وبلغ 77 ألفا و 638 إصابة جديدة، حسب معطيات جمعتها وكالة فرانس برس.والهند هي الدولة التي سجّلت أعلى عدد إصابات جديدة في الأسبوع الأخيرة تليها الولايات المتحدة488271 التي تقترب الأحد من عتبة293419 الستة ملايين إصابة معلنة رسمياً ثم البرازيل 263791 وكولومبيا وسُجّل 64437والأرجنتين 66811 معدّل زيادة الإصابات الجديدة ارتفاعاً حاداً في الأيام السبعة الماضية في الأرجنتين 35 بالمئة التي تجاوزت السبت عتبة 400 ألف إصابة بكوفيد-19 ويرتفع هذا المعدّل أيضاً في الهند 9 بالمئة فيما سجّل تراجعاً في الولايات المتحدة 5 بالمئة 1 بالمئة وفي البرازيل وكولومبيا 13 بالمئة ولا تعكس الإحصاءات المبنية على بيانات جمعتها مكاتب فرانس برس من السلطات المحلية في دول العالم ومن منظمة الصحة العالمية إلا جزءا من العدد الحقيقي للإصابات إذ لا تجري دول عدة اختبارات للكشف عن الفيروس إلا للحالات الأخطر.



مكافحة: إجراءات لمكافحة فايروس كورونا المستجد في شوارع بودابست

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد –البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد



Issue 6747 Monday 31/8/2020
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الاثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

الدهلكي يطالب بفتح ملف إطعام السجناء

مسؤول : أمريكا ستخفض قواتها في العراق بمقدار الثلث

بغداد - الزمان

واشنطن - مرسي ابو طوق

قال مسؤول أمريكي يوم الجمعة إنه يعتقد أن بلاده ستخفض قواتها في العراق بنحو الثلث خلال الأشهر المقبلة، في خطوة متوقعة بعد تعهد إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب مؤخرا بتخفيض القوات. وكانت واشنطن قد نشرت نحو 5200 جندي في العراق لمحاربة تنظيم داعش.

ويقول مسؤولون في التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة إن القوات العراقية أصبحت الآن قادرة على التعامل مع فلول تنظيم داعش بمفردها). وأكدت الولايات المتحدة والعراق في حزيران التزامهما بخفض القوات الأمريكية في البلاد خلال الأشهر المقبلة، ولا توجد خطط لدى واشنطن للاحتفاظ بقواعد عسكرية دائمة أو وجود عسكري دائم.وتعهد ترامب خلال حملته الانتخابية في 2016 بوضع حد (لحروب أمريكا التي لا تنتهي)، إلا أن القوات الأمريكية لا تزال في دول مثل أفغانستان والعراق وسوريا وإن أصبحت بأعداد أقل.وقال مسؤول أمريكي، طلب عدم نشر اسمه، إن بلاده ستخفض وجودها في العراق إلى حوالي 3500 جندي في الشهرين أو الثلاثة أشهر القادمة). ولم ترد وزارة الدفاع (البنتاجون) على الفور على طلب للتعليق.

سحب قوات

وخلال اجتماع مع رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الشهر الجاري، أكد الرئيس دونالد ترامب وعده بسحب القوات الأمريكية التي ما زالت في العراق.جاء اجتماع ترامب وسط تصاعد جديد في حدة التوتر بين واشنطن وطهران بعد أن قالت واشنطن إنها ستسعى لإعادة فرض جميع العقوبات التي عُلقت في السابق على إيران في الأمم المتحدة.

وكان البرلمان العراقي قد صوت في وقت سابق لصالح رحيل القوات الأجنبية من العراق، وبدأت القوات الأمريكية وقوات أخرى في التحالف بالرحيل في إطار خفض القوات .

ودعا النائب عن تحالف القوى رعد الدهلكي، الجهات الرقابية الى فتح ملف اطعام السجناء، مبينا ان هذا الملف فيه العديد من شبهات الفساد والتلكوء. وقال الدهلكي في تصريح امس ان (هناك احاديث يتم تناقلها هنا وهناك عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن وجود شبهات فساد في ملف إطعام السجناء اضافة الى وجود حالات تلكؤ في التعامل مع هذا الملف الذي يرتبط بشكل مباشر بحياة وسلامة الانسان)، مبينا ان (هذا الملف له خلفيات سابقة وسبق لنا وأن حذرنا من مخاطر هذا الملف ومحاولة البعض استغلاله لاهداف مختلفة). واضاف (اننا في الظروف الصحية الحالية وانتشار وباء كورونا، طالبنا مرارا بايجاد حل لوضع السجناء لضمان عدم حصول كارثة صحية بحال انتشار الوباء بينهم، ويضاف الى هذه المخاوف اليوم طبيعة الطعام المقدم الى السجناء ومدى ملائمته للمعايير الصحية).

وتابع ان (الجهات الرقابية في النزاهة وغيرها مطالبة بفتح هذا الملف وارسال لجان تحقيق الى كافة السجون لمتابعة آليات التعامل مع ملف إطعام السجناء سواء من ناحية الأسعار المقدرة لكل وجبة يتم تقديمها للسجناء او نوعية الطعام المقدم لهم في هذه الظروف للوقوف على صحة الادعاءات من عدمه).

رعد الدهلكي



لقاء: الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خلال لقائه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي

الفرات تجهز مصفى بيجي بعشرة أطنان من مزيل التكلس

المنافذ الحدودية تضبط سبع حاويات تم تزوير وصولاتها بهدف التهريب

بغداد - قصي منذر

تمكن منفذ ميناء أم قصر الشمالي في محافظة البصرة من ضبط سبع حاويات حجم 40 قدما تم تزوير وصل قبض إيرادات الدولة وكذلك وجود مواد لم يصرح بها بغية تهريبها والتلاعب بمنشأ البضاعة المستوردة ، والمنجزة معاملاتها خلافاً للضوابط والتعليمات من قبل دائرة كمرك بوابة البصرة في المنفذ الحدودي.

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان شعبة البحث والتحري في الهيئة تمكنت وخارج الحرم الكمركي بعد تدقيق المعاملة الكمركية المتعلقة 6 حاويات وحسب ماتم ذكره بأنها محملة (قطع غيار دراجات، دراجات نارية، مواد منزلية مختلفة، أدوات مائدة، عدد يدوية، العاب جديدة ومستعملة المنشأ آسيوي، ولكن الواقع الفعلي للبضاعة بعد التدقيق ومعاينة البضاعة من قبل البحث والتحري تبين وجود أجهزة كهربائية أوربية المنشأ لم يصرح وكذلك اطارات دراجات نارية، ووجود دراجات نارية خلافا للكمية المذكورة 30 دراجة والموجود الفعلي 100 دراجة وملابس نسائية 15 كارتونا كل هذه المواد لم يصرح بها بغية تهريبها) .

أما ما تم ضبطه في حاوية واحدة من ضمن العدد الكلي محملة وحسب المعاملة الكمركية (دراجات هوائية ودراجات طفل) مستعملة بعدد إجمالي (455 كارتون) المنشأ آسيوي عند تدقيق معاملتها الكمركية تبين أن الدراجات المذكورة جديدة وليست مستعملة وعدم تنزيل كميتها من إجازة الاستيراد.

واضافت ان هنالك تزويرا في وصل قبض إيرادات الدولة للحاويات 7 بأن المستورد قد دفع مبلغ مليون و500 ألف عن عدم تصديق شهادة المنشأ والفاتورة التجارية الخاصة بالبضاعة وذلك خلافاً للواقع عدم تسديده اي مبلغ يذكر). وسجلت مخالفات عدة في ضبط الحاويات تزوير في وصل قبض إيرادات الدولة ومواد لم يصرح بها لغرض تهريبها وتغير وصف البضاعة مما سببت هدراً بالمال العام. وتمت إحالة ما تم ضبطه وفق محاضر أصولية إلى قاضي تحقيق محكمة أم قصر لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقها وبحق المقصرين المنجزين للمعاملات الكمركية خارج الضوابط والتعليمات النافذة.

وأعلنت شركة الفرات العامة للصناعات الكيمياوية والمبيدات إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن إنتاج وتسويق اكثر من عشرة اطنان من مادة مزيل التكلس إلى مصفى بيجي التابع لشركة مصافي الشمال لإستخدامها في معالجة التكلسات في المراجل ووحدات التوليد البخارية .

تجهيز الامانة

وأشار مدير عام الشركة علي قاسم الشمري في تصريح للمكتب الإعلامي في الوزارة تلقته (الزمان) امس إلى أن (الشركة سبق أن قامت بتجهيز أمانة بغداد بخمسة اطنان من هذه المادة وفق المواصفات المطلوبة والمحددة من قبل الأمانة)، مؤكداً أن (منتج مزيل التكلس يمتاز بفعاليته العالية في إزالة كافة أنواع التكلسات من أحواض النافورات ومنظومات الأنابيب وإزالة التكلسات من أسطح المعادن نوع ستلس ستيل والكاربون كما ويمتاز بكونه ذات مواصفات معملية حصرية عالية الجودة يتم إنتاجها لحساب الجهات الطالبة وبأسلوب تعبئة حديثة وبإستخدام عبوات بلاستيكية تخصصية سعة متر مكعب و20 لتراً)، مفصحاً عن (وضع خطة جديدة لتطوير المنتج ليشمل الإستخدامات المنزلية) .

ولفت إلى أن (الشركة قامت أيضاً وفي وقت سابق بإرسال فريق فني متخصص بالمواد الكيمياوية إلى مديرية بلدية المنطقة الخضراء بناءاً على طلب أمانة العاصمة لغرض إجراء الكشف الموقعي على أحواض النافورات والنصب الموجودة على طول الطريق المؤدي إلى مطار بغداد الدولي حيث تم إجراء تجارب موقعية للمزيل المحضر والمنتج في الشركة بحضور مدير بلدية المنطقة الخضراء وعدد من المهندسين والفنيين في البلدية وقد أثبتت النماذج المستخدمة نجاحها الكبير وبشهادة المهندسين المختصين في أمانة العاصمة)، داعياً (القطاعين العام والخاص للإتصال ومراجعة الشركة لشراء المنتج بالكميات والمواصفات المطلوبة) .



حاوية تحتوي على مواد مهربة

التربية تخصص إستمارة للطلبة غير الراغبين بإداء إمتحانات الإعدادية

بغداد - ساري تحسين

أعلنت وزارة التربية عن آلية تأجيل الطلبة لامتحانات الدور الأول للمرحلة الإعدادية للعام الدراسي الحالي(2020 – 2019) وقالت الوزارة في بيان صحفي ، إنها خصصت (استمارة للطالب الراغب بتأجيل الامتحانات وعليه ملؤها بالمعلومات المطلوبة وبحسب التعليمات المنصوص فيها حيث يتم التقديم عبر المدرسة التابع لها). وأضافت الوزارة أن (الطالب المؤجل لا يسمح له بإداء أي امتحان لأي مادة اذ يتم اداء امتحان المواد كافة في الدور الثاني ويُعد الدور الأول لهم) موضحة الى ان (الفترة المسموح للطالب التأجيل بها هي خلال فترة الامتحانات).

وحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب دوائر وزارة العلوم والتكنولوجيا المدمجة ومراكزها على تقديم خدماتها العلمية والاستشارية الى مؤسسات القطاعين العام والخاص. ودعا عبد الصاحب لدى ترؤسه اجتماع هيئة الرأي الى رفع مستوى الأداء بما يناسب الطاقات العلمية المتوافرة في مؤسسات العلوم والتكنولوجيا وتوظيفها عبر تقديم الخدمات العلمية والاستشارية.

وناقش عبد الصاحب عدة محاور خلال جدول الأعمال الذي تضمن التداول بشأن مركز المعلومات العلمية ونقل التكنولوجيا وإنشاء مركز الليزر والنانو تكنولوجي والانضمام الى المجموعة العربية للتعاون الفضائي.

تعرض عقود الكهرباء الى الضرب خلال محاولة فض الإعتصام

الحكومة : حق التظاهر مكفول ونرفض ظاهرة غلق الشوارع

بغداد - الزمان

شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على توفير الحماية اللازمة للتظاهرات السلمية مع رفض الاعتداءات التي تتعرض لها القوات الامنية وظاهرة غلق الشوارع والاضرار بمصالح الدولة. واثنى الكاظمي خلال زيارته الى مقر قيادة الشرطة الاتحادية،وعقد اجتماعاً مع الوزراء والاجهزة والقادة الأمنيين وقادة العمليات وقادة الشرطة،تم خلاله بحث المستجدات الأمنية في البلاد ,على (الجهود الأمنية التي تبذلها القوات الأمنية في تصديها لعصابات داعش وأيضا جهودها في ملاحقة عصابات الجريمة،وتوفير الاستقرار والأمن في أنحاء العراق)،مشدد على (حق التظاهر السلمي وواجب القوات الأمنية في توفير الحماية اللازمة للمتظاهرين السلميين،كما جدد رفضه التام الاعتداء على القوات الأمنية المكلفة بحماية التظاهرات في عموم ساحات التظاهر بالمحافظات وغلق الشوارع والطرقات وإلحاق الأذى والضرر بالمصالح العامة للدولة والمواطنين).

اجواء مناسبة

وتابع البيان (الاجتماع ناقش الاستعدادات الأمنية وتهيئة الأجواء المناسبة لإجراء الانتخابات المبكرة،المقررة في شهر حزيران من العام المقبل،والعمل على وضع الخطط الأمنية الكفيلة بإجراء انتخابات حرة ونزيهة وعادلة). وتعرض معتصمو أجور وعقود وزارة الكهرباء الى الاعتداء من قبل القوات الامنية امام مبنى الوزارة.وذكر شهود عيان إن (المعتصمين من موظفي الاجور والعقود في الوزارة واثناء وقوفهم امام مبنى الوزارة في بغداد تعرضوا للاعتداء بالضرب من قبل القوات الامنية).

فيما افاد متظاهر من معتصمي حملة الشهادات العليا خلال مقطع فيديو تداولته مواقع التواصل الاجتماعي،ان القوات الامنية اعتقلت واعتدت على عدد من المعتصمين قرب بوابة المنطقة الخضراء وسط بغداد. واوضح المتظاهر ان (قوات حماية الخضراء قرب بوابة رقم ٥ ،اعتقلت عددا من المعتصمين واعتدت على اخرين)،مناشدا رئيس الوزراء (بالتدخل العاجل وانصافهم والافراج عن المعتقلين وحمايتهم من اي اعتداء كونهم يطالبون بحقوقهم المشروعة في توفير فرص العمل والتعيين لهم).في غضون ذلك افتتح وزير الداخلية عثمان الغانمي، معرضا لتصليح وتأهيل العجلات والمعدات العسكرية الثقيلة لمديرية الهندسة الآلية الكهربائية احدى تشكيلات قيادة قوات الشرطة الاتحادية.وذكر بيان لاعلام الشرطة الاتحادية ان (الوزير وخلاله جولته في أقسام المعرض اكد ان الجهود المبذولة من قبل قيادة قوات الشرطة الاتحادية كبيرة وتدعو للتفاؤل وتسير بالاتجاه الصحيح وفق السياقات العسكرية الصحيحة لان تأهيل هذه العجلات والمعدات تسهم في ادامة زخم قواتنا).

من جانبه أعلن قائد الشرطة الاتحادية ان (المعرض تضمن إعادة تأهيل العديد من الناقلات نوع ASV المدرعة،فضلا عن مختلف الآليات التخصصية والمعدات والاسلحة العسكرية التي ستسهم في تعزيز ودعم قواتنا البطلة في تأدية واجباتها الأمنية والعسكرية).

أعربت مبعوثة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق عن قلقها الشديد بسبب تدهور الأوضاع الإنسانية في العراق التي تتفاقم مع انخفاض أسعار النفط،تزامنا مع استمرار انتشار جائحة كوفيد-19.

وفي إحاطة افتراضية أمام مجلس الأمن،أكدت المسؤولة الأممية،جنين هينيس-بلاسخارت،أن (جائحة كوفيد- 19تسببت بتفاقم التحديات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية العميقة أصلا في العراق)، مشيرة إلى (ارتفاع نسبة الفقر بأكثر من 10 في المئة خلال الأشهر الماضية،كما يعيش الآن ثلث العراقيين تحت خط الفقر،واثنان من بين كل خمسة يعانون من حرمان متعدد في الوصول إلى الحقوق والخدمات الاجتماعية الأساسية).

عائدات نفطية

وقد انخفضت عائدات النفط، بعد أن تضررت،بشدة،بسبب الانخفاض الشديد في أسعار النفط إلى النصف تقريبا. وقالت رئيسة بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (من المتوقع أن يشهد العراق انخفاضا في الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 9.7 في المئة)،وبحسب المسؤولة الأممية ان (أكثر من ثلاثة ملايين عراقي لا يحصلون على غذاء كاف،بسبب انخفاض القوة الشرائية،كما يعاني الآن أكثر من 11 مليون طالب مدرسة وجامعة في جميع أنحاء العراق من تعطيل الدراسة وتضرر القطاع الخاص بشكل كبير بسبب خسارة الوظائف وانخفاض مستوى الدخل)،مؤكدة ان (آفة الفساد هي الدافع للعديد من القضايا التي تحدث في العراق كونه مستشريا،وتكلفته الاقتصادية لا توصف،حيث يستمر في سرقة الموارد التي تمس الحاجة إليها من العراقيين يوميا،مما يؤدي إلى تآكل ثقة المستثمرين)،لافتا الى ان (العنف القائم على النوع الاجتماعي تضاعف بشكل مثير للقلق،وسط تضاؤل الخيارات المتاحة للضحايا لطلب المساعدة والعثور على مأوى)، وشددت على القول (أهمية تأمين الوصول الإنساني على الأرض للمحتاجين ،اذ نحتاج إلى نظام مبسّط يمكّن الجهات الفاعلة والإمدادات الإنسانية المعطلة حاليا من الوصول بسرعة إلى المحتاجين)،وقالت إن (المناقشات الإيجابية جارية في الوقت الراهن على أمل الحصول على قرار في غضون أيام). وتقرّ الحكومة العراقية بهذه التحديات،ووضعت الإصلاحات الاقتصادية والمالية كأولوية، ومن المتوقع أن يقدم وزير المالية خطة إصلاح اقتصادية مفصلة للبرلمان قريبا. وواوضحت المسؤولة الأممية لمجلس الأمن انه (من أجل أن تتجذر الإصلاحات المهمة والمؤلمة في سياق تاريخي للحقوق والاستحقاقات المتصوّرة،يجب أن تتحد الطبقة السياسية معا،وأن تعطي الأولوية لمصالح الدولة وحماية المستضعفين،لكن حتى الآن لم نشهد سوى القليل من هذه الروح)،مؤكدة (أهمية هذه الإصلاحات في الوقت الراهن من أجل مستقبل أكثر إشراقا لجميع العراقيين،والانتقال من مرحلة إخماد الحرائق إلى بناء حلول مستدامة وقدرة محلية على مواجهة الأزمات)،وترى رئيسة بعثة يونامي أن (الحكومة العراقية تعمل في مواجهة عواصف متعددة في آن واحد،مع استمرار الاضطرابات الاجتماعية في الأشهر الأخيرة في جميع أنحاء العراق وإن كانت هادئة إلى حد ما بسبب الجائحة)،وقالت بلاسخارت انه (من دواعي القلق الشديد ارتفاع عمليات قتل واستهداف النشطاء والمدافعين عن حقوق الإنسان ولاسيما إن إسكات الأصوات السلمية من خلال الضغط على النشطاء والإعلاميين،أو إرباك المشهد،أو الأسوأ من ذلك بإراقة الدماء هو إهانة للحقوق الإنسانية والكرامة).



عثمان الغانمي

جنين هينيس بلاسخارت

مصلحة العراق قبل المصالح الأخرى

جولات الكاظمي الخارجية يمكن النظر اليها من زاويتين: الاولى نحو الشرق في زيارة ايران والتي كانت بروتوكولية لم يتمخض عنها اية اتفاقيات في المجالات الحيوية.

والزاوية الثانية نحو الغرب في زيارة الولايات المتحدة الامريكية ومن ثم الالتحاق بالقمة الثلاثية في عمان بمشاركة الاردن ومصر وستليها وفق الخطاب الرسمي ترتيبات لزيارة اخرى نحو السعودية مهد لها وصول وزير خارجيتها لبغداد مؤخرا .

ومن شكل الزيارات نفهم ان هناك توجه امريكي لخلق محور يضم العراق والاردن ومصر تدعمه كل من الولايات المتحدة والسعودية ومن خلفها دول الخليج لمواجهة محور المقاومة وطموحات ايران في الوصول الى البحر الابيض المتوسط... وما تقدم هو مجرد تحليلات تسربها مراكز البحوث والدراسات الامريكية.

لكن توقيت زيارة الكاظمي لواشنطن ومن ثم عقد القمة الثلاثية وزيارة السعودية المرتقبة والدعم اللامحدود خليجيا لحكومة الكاظمي يؤكد بما لا يقبل الشك ان هناك مساعي حقيقية ورغبة جادة لجر العراق الى المحور الجديد لان موقع العراق الجغرافي حيوي وحاسم في معادلة المحاور الاقليمية.

ورغم ان السيد الكاظمي وعد اكثر من مرة بانه سيعمل على ابعاد العراق عن سياسة المحاور الاقليمية وتضمن برنامج حكومته ذلك ، الا ان الحديث شيء والواقع شيء آخر.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل العراق بحاجة الى الدخول في محور اقليمي ضد اخر؟

وهل الاوضاع الحالية تسمح دستوريا لحكومة مؤقتة التصرف بالسياسة الخارجية كيفما تشاء؟

ومن الاولى بالاهتمام؛ الشأن الخارجي ام الاهتمام بالقضايا الداخلية وترتيب اوضاعه في ظل ازمات خانقة اقتصادية وصحية وامنية؟

والسؤال الاهم ماذا جنى العراق من كل الجولات الخارجية التي قام بها السيد الكاظمي التي لم يعلن منها شيء للاعلام!!!!.

غريب امر الحكومة العراقية ، في الوقت الذي تعين قبل اشهر معدودة لمهمة داخلية محددة تتمثل في ترتيب الاوضاع وتهيئة اوراق الانتخابات المبكرة القادمة وضمان نزاهتها وشفافيتها... تتجه الى ما هو ابعد من ذلك ، فتعقد الاتفاقيات مع الامريكان وتدخل في التهيئة لتحالفات اقليمية ضمن سياسة خارجية قد تضر العراق اكثر مما تنفعه ، لذا فان المتتبع لا يمكن ان يتجاهل امر من اثنين:

اما ان هذه الحكومة تريد ان تستقوي بالقوى الخارجية على الداخل بعد ان عجزت عن مواجهة المشاكل الداخلية ، وهذا امر محفوف بالمخاطر داخليا لانه قد يدخلنا في دوامة ازمات تبدأ ولا تنتهي؛ ومغامرة خارجية في منطقة تغلي على بركان من الصراع.

او ان رئيس الحكومة يرى وكأنه ليس رئيس مجلس وزراء انتقالي بل رئيس دائمي ويتصرف وفق هذا المنظور ويخطط للبقاء والاستمرار لفترة طويلة قادمة عبر الانتخابات او غيرها وبدعم من القوى الخارجية ذاتها.

وان كنا نرشح الخيار الاول ، فاننا نرجو ان لا يستقوي الكاظمي على خصومه في الداخل بالاستعانة بالخارج بل يسلك طريق الحوار والاليات القانونية والدستورية ويعزز هيبة الدولة ويبسط القانون ويكمل مهمته باجراء انتخابات حرة نزيهة في الموعد الذي حدده ، كما نرجو ان تتعامل السياسة الخارجية العراقية وفق اسس ومعايير عدم الانحياز الى طرف اقليمي دون اخر وتغليب مصلحة العراق العليا على غيرها من المصالح الاخرى.

جواد العطار

كربلاء

العاشر من المحرم صرخة مُدوِّية ضد الظلم

نعم إنها صرخة الحسين التي عبرت الزمان والمكان وبقى صداها يِصمُ آذان الظالمين على مدى العصور ، ففي مثل هذا اليوم على التقويم القمري قبل 1381 سنة هجرية سقط الحسين شهيداً مضرجاً بدمائه.. مات جسداً وظلتْ مبادؤه خالدة.. الأصرار والثبات على الموقف والتضحية بالنفس ليُعلم الناس طريق الحرية،وهكذا وُلِد الحسينُ من جديد في العاشرَ من المحرم، ليبقى خالداً في ضمائر الأحرار، ويخط لهم طريق الثورة ومقارعة الباطل، لذلك صار هذا اليوم يوماً حسينياً بإمتياز، إنه عاشوراء الحسين يوم مولده الحقيقي الذي عبر به سنين عمره السبعة والخمسين التي عاشها بذاته،وهكذا كانت الشهادة والولادة في يوم واحد،وهو العاشر من المحرم.. ولكن غالبية شيعته الذين ثار من أجلهم يستلون سيوف جهلهم،عندما تحل ذكرى عاشوراء كي يقتلوه بها....نعم

الحسين الشهيد يُقتل من جديد في كل سنة وفي مثل هذه الأيام..

دم الحسين ينزف في مدينتي الموشحة بالسواد، وسيوف قاتليه تقطر دماً قانياً.. إنه دم الحسين المعطر بقيمْ الشهادة، دمه الذي تلطختْ به جدران مدينتي ، ونزَ في شوراعها، وعلى السرادقات المقامة حداداً عليه.. رغم جائحة كورونا التي تنذر بالموت الأسود.. الطبول تدقُ والأصوات تتعالى(ياحسين.. ياحسين) ، والحسين يصرخُ بأعلى صوته (إنني لم أخرج أشراً، ولابطراً ، وإنما خرجتُ لطلب الإصلاح)، والمطبلون يصرخون وتتعالى أصواتهم (إرجع من حيث أتيت، ليست لنا بك حاجة) والحسين يصيح بهم أنا الحسين بن علي آليت ألا أنثني، ويلكم ياشيعتي يامن توشحتم بالسواد،وأمتشقتم السيوف، وقرعتم الطبول لمساندتي.. أنا إمامكم الحسين، أمامكم الذي ضحى بنفسه، وقدَّمَ أهل بيته وأصحابه قرباناً لكم، كي تستشرفوا طريق الحرية، وتتعلموا كيف أن الحقوق تُنتزع ولاتُعطى، لماذا تخذلوني ياقوم ...صرخة بوجه الظالم هي بمقدار من رفع سيفه معي في كربلاء ، والقوم يضربون بالسيوف على رؤوسهم المخضبة بالدماء وأصواتهم تتعالى .. ياحسين.. ياحسين ، إرجع لاحاجة لنا بك.. إرجع إلى قبرك الذي منه خرجت ودعنا نتبارك بك بالأسم فقط ... ياحسين لماذا رجعت لنا بعد هذه القرون الطويلة، جعلناك رمزاً دينياً بل إلهياً كي نحملك كل أوزارنا وندخل الجنة بشفاعتك ... لا نريد أنِ نراك جسداً حقيقياً فلقد مُتَ منذ زمنٍ سحيق ، وها نحن نحجُ إليك كي نُبرئ ذمتنا مما إقترفنا لأنك شفيعنا، ورعاة العتبات هم الذين يديرون أموال الريع الربحي لعتباتكم ... هذه الأموال التي رفضها إمام العدالة أبوك حينما قال لها غري غيري ولكنها أغرت الكثير من الذين يدّعونِ الأنتماء إليكم زوراً وبهتاناً.

نعم سِيدي ياحسين لقد غدر بكم مَنْ يدَّعي محبتكم

وأنتَ تستصرخ القوم ألا من مغيث ألا من ناصر..

والكل يصيح ياحسين ، واحسين ورجالات ما يسمى بالدولة ورؤساء الأحزاب ومَنْ يتحكمون بمصير هذا البلد المكلوم يلبسون السواد ويقيمون العزاء وأيضا يكذبون عليك بصراخهم واحسين وأنت أعرف بهم لأنهم من شذاذ الآفاق ومحرفي الكلم ... سيذهبون إلى مزبلة التأريخ كما هو حال مَنْ قاتلك وقتلك ... وتبقى خالداً مابقى الزمن.. ياحسين.

نجاح سميسم

النجف

إنفجار المرفأ: مبادرات إنسانية ولدت من رحم الكارثة

سماسرة ومستثمرون يسعون إلى شراء أبنية متضرّرة في بيروت المدمّرة

بيروت - وجدان شبارو

بيروت) ,أ ف ب) – في منزله الذي دمّر انفجار بيروت واجهته ذات القناطر التقليدية وألحق ضرراً بسقفه المرتفع، يقاوم بسام باسيلا ضغوطاً يقول إنه يتعرّض لها من مالك برج مجاور لشراء عقاره الذي ورثه من عائلته.ويتحدّث سكان ومهندسون ومسؤولون محليون عن سماسرة ومستثمرين يجولون في أحياء دمر الانفجار أبنيتها أو صدّعها، ويعرضون مبالغ مالية على أصحابها العاجزين بمعظمهم عن ترميمها.ويقول باسيلا (68عاماً) القاطن في الطابق الأول من مبنى تراثي عريق في محلة مونو في شرق بيروت لوكالة فرانس برس، "يحاول مالك عقار قربنا يملك برجا كبيرا.. أن يضغط عليّ لأبيعه البيت الذي أملكه حتى يهدمه" بهدف "بناء برج عال" مكانه.ويروي باسيلا كيف رفض في وقت سابق عرضاً مغرياً قدّمه المستثمر لقاء بيع منزله الذي تبلغ مساحته 450 متراً. وكان هذا المستثمر نجح في شراء الطابق الأرضي من العقار ذاته.

انفجار مروع

وقال له حينها "في النهاية.. ستغادر" المبنى.ويمتنع الرجل اليوم، وفق باسيلا، عن "تدعيم الطابق السفلي". ويضيف "إذا لم يفعل ذلك، قد يسقط منزلي... يُفترض به أن يدعّم المبنى".ثم يتابع بغضب "بعد الانفجار لم يسأل أحد عنا وكأننا غير موجودين".بعد أكثر من ثلاثة أسابيع على الانفجار المروّع، تفقدت منزل باسيلا مجموعة مهندسين متطوعين طمأنوه إلى أن بإمكانه البقاء في المنزل لكن ترميمه يتطلب وقتاً. ولم يأت أحد من جانب السلطات.وأطاح الانفجار بقناطر جميلة أصبحت أكواما من الحجارة. وتسبب بسقوط جزء من أرضية الشرفة، وبتصدّع سقف المنزل الذي يتجاوز ارتفاعه الستة أمتار.ويقول باسيلا، وهو مصوّر فوتوغرافي سابقاً يعتاش اليوم من سيارة أجرة، "ولدت في هذا المنزل وولد أبي فيه من قبلي.. لا أستطيع العيش في بيت آخر". ويضيف "إذا توفّرت المساعدات نستطيع الترميم، من دونها لا يمكننا ذلك".تضمّ أحياء الجميزة ومار مخايل ومونو عشرات الأبنية التراثية التي تتميز إجمالا بمساحتها الكبيرة وجدرانها المزخرفة وقناطرها الداخلية وسقفها المرتفع.وأجرت وزارة الثقافة مع منظمات مسحاً طال 576 مبنى تراثياً. وأحصت 86 مبنى متضررا: 44 منها معرّض لخطر الانهيار الكلي ويحتاج تدعيماً كاملاً و 41في خطر انهيار جزئي.بعد ثلاثة أيام من انفجار المرفأ، وبينما كان سكان المنطقة يتوافدون إلى مكتبه للإبلاغ عن الأضرار التي لحقت بممتلكاتهم، طرق زائر غير متوقّع مكتب مختار الرميل بشارة غلام.ويروي غلام لفرانس برس "جاءني شخص قال إنه سمسار وأعرب عن رغبته بشراء منازل تضررت جراء الانفجار، مبدياً استعداده +لدفع المبلغ الذي يحدّده المالكون+".ويضيف بنبرة جازمة "أبلغته أننا لن نبيع".وبعد تداول أنباء عن عروض مغرية بالدولار في ظل انهيار اقتصادي وتبخّر العملة الأميركية من الأسواق منذ أشهر، حذّرت مرجعيات وسياسية ودينية من "سماسرة غربان" يحومون فوق أحياء بيروت المنكوبة.وأصدرت وزارة الثقافة قراراً بمنع بيع العقارات المتضررة إلا بعد الانتهاء من الترميم. كما منعت وزارة المالية بيع العقارات ذات الطابع التراثي والتاريخي إلا بعد أخذ موافقة وزارة الثقافة "منعاً لاستغلال الحالة الراهنة للمناطق المنكوبة".على جدران عدد من المنازل، علقت أوراق كتب عليها "بيتي ليس للبيع".ومنذ وقوع الانفجار، ينهمك أعضاء جمعية "أنقذوا تراث بيروت" في تقييم حالة الأبنية. وكذلك يفعل عشرات المهندسين المتطوعين من نقابة المهندسين أو من كبرى شركات الهندسة وجمعيات عدة.ويتحدّث مؤسس الجمعية ناجي راجي لفرانس برس عن "أخبار تصلنا من أشخاص توجه إليهم مستثمرون تابعون لسياسيين معينين" من أجل شراء عقاراتهم.ويرى أنّ "هم" المستثمرين هو تحقيق "الربح المادي فقط باعتبار أن المنطقة سياحية بامتياز".وفي وسط شارع الجميزة الذي لطالما اكتظ برواد حاناته ومقاهيه، ألصق الدرك على مبنى من طبقتين ورقة تطلب من السكان إخلاءه لحين التأكد من زوال خطر انهياره.في المبنى، تتفقد المهندسة ريتا سعادة (23 عاماً) أضرار منزلها الذي ورثته من جديّ والدتها. تتدلى من إحدى الغرف التي طليت جدرانها بالأخضر الفاتح ثريا تقليدية ولا تزال واجهتها بقناطرها الثلاث قائمة، إلا أن أرضيتها تقوّضت بعدما تضررت دعائم المنزل. على أرض الغرفة المجاورة، تبعثر زجاج أكواب ثمينة مع حطام أبواب خشبية وغطاء طاولة مشغول يدويا.يحتاج المبنى إلى تدعيم وترميم أدراجه المعلّقة قبل عودة قاطنيه. وتقول ريتا لفرانس برس "هذا تراث ويجب أن يرمّم"، مشيرة الى أنها تحاول "التواصل مع منظمات غير حكومية لتوفير تمويل، لأننا شخصياً غير قادرين على الترميم بمفردنا".خلال زيارتها الى بيروت الخميس، نبّهت المديرة العامة لمنظمة الأمم المتحدة للثقافة والتربية والعلوم أودري أوزلاي إلى أنّ عملية الترميم تتطلب وقتاً طويلاً ومئات ملايين الدولارات.وقالت "من دون أحيائها التاريخية ومن دون مبتكريها، لن تكون بيروت بيروت"، محذرة من أنّ "روح" المدينة "على المحك".عد الحرب الأهلية (- 1975 1990) تولّت شركة "سوليدير" الخاصة التي أنشاها رئيس الحكومة الأسبق رفيق الحريري إعادة إعمار وسط بيروت الذي كان مدمرا. وأثار ذلك انتقادات واسعة تناولت عملية شراء العقارات الجماعية بأسعار متدنية بالمقارنة مع ما صارت تساويه العقارات بعد الإعمار، واعتبار كثيرين أن عملية إعادة الإعمار لم تأخذ بالاعتبار روحية الأحياء القديمة، إنما تم تصميمها لجذب الاستثمارات والسياح والأغنياء.في آخر شارع الجميزة، يقف الآن شاوول أمام مبنى يملكه وقد تضرّر بشدة قائلاً "جلّ ما أريده أن يعود منزلي كما كان".ثم يسأل بانفعال "ثمن بيتي ثلاثة ملايين دولار.. كلفة ترميمه مئتا ألف دولار وليس بحوزتي ليرة لإصلاحه، ماذا أفعل؟".وعما إذا كان البيع هو الحل، يجيب "هذا تاريخنا. لا أبيعه".

انهيار هائل

ولا يزال لبنان يعاني من حجم الدمار الذي لحق بالعاصمة اللبنانية بعد الانفجار الهائل الذي وصل إلى مناطق تبعد عشرات الكيلومترات عن بيروت وشعر به سكان جزيرة قبرص.ولا يزال اللبنانيون وفرق الإنقاذ، من دفاع مدني وصليب أحمر وغيرهم، يبحثون عن مفقودين في مكان الانفجار، الذي أودى بحياة المئات وجرح الآلاف، وأدى إلى أضرار جسيمة في مباني العاصمة.ومنذ اللحظة الأولى للانفجار، بدأ اللبنانيون عبر مواقع التواصل الاجتماعي بإنشاء صفحات وتشكيل مجموعات لمساعدة المحتاجين، الذين تضرروا من انفجار مرفأ بيروت. ومن أبرز هذه الصفحات أي "تحديد موقع ضحايا بيروت" لمشاركة صور المفقودين الذين اختفوا بعد الانفجار.ونشرت الصفحة صورالعديد من المفقودين بهدف التعرف عليهم والوصول إليهم.وبسبب الدمار الكبير الذي أحدثه الانفجار، خسر عدد كبير من اللبنانيين منازلهم، ولهذا ظهرت مبادرات أهلية متعددة لإيوائهم وتقديم المساعدات لهم.ومن ضمن هذه المبادرات صفحة "بيوت مفتوحة في لبنان"، التي نشرت إعلانات المنازل والبيوت التي وضعها أصحابها تحت تصرف المنكوبين جراء التفجير.وبادرت مجموعات من المتطوعين الشباب من مختلف المناطق اللبنانية إلى التنسيق عبر وسائل التواصل الاجتماعي لمساعدة المتضررين.فقال حسام عطايا: "متطوعون من مدينة صور يتوجهون نحو بيروت للمساعدة في نفض غبار الألم، صور المدينة الحيّة التي تأبى الضيم لرفيقاتها من المدن".

مبادرات شعبية

وقام عدد كبير من أصحاب الفنادق، الواقعة خارج مدينة بيروت، بفتحها ووضعها تحت تصرف العائلات المتضررة من جراء الانفجار.فقالت آية زريق: "اتحاد بلديات زغرتا يضع فنادق ومستشفيات زغرتا تحت تصرف الأهل المتضررين في بيروت".وأعلن العديد من المواطنين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، فتح منازلهم في مختلف المناطق اللبنانية لإيواء العائلات المتضررة وتأمين كافة مستلزماتهم.فقالت الآء (أي عائلة تدمر بيتها، موجود لدينا 3 شقق في مدينة صور الحوش للاتصال على الأرقام التالية 03454128 / 03723650 ومن جهته أصدر الصليب الأحمر اللبناني نداءً عاجلاً للتبرع بالدم، ودعا جميع سكان لبنان للتوجه إلى المستشفيات والتبرع بالدم.وعلى الفور قامت شركة كريم بالإعلان عن جولات مجانية من وإلى مراكز التبرع والتي يمكن الاستفادة منها باستخدام الرمز الترويجي DO-NATEBLOOD أي تبرع بالدم.وكان لناشطين ولاجئين سوريين دور في مساعدة أهالي بيروت ووقوفهم إلى جانب الشعب اللبناني في الحادث المؤلم الذي ضرب العاصمة بيروت.ونشر الصحفي السوري أحمد القصير على حسابه في فيسبوك مبادرة لدعم ضحايا الانفجار وقال: "مبادرة بسيطة، أنا الصحفي السوري أحمد القصير، أعلن أن منزلي في طرابلس اللبنانية جاهز لاستقبال عائلتين من العوائل المنكوبة في بيروت بكل احتياجاتهم خلال إقامتهم، نحن لبعض".

انفجار: عمال يزيلون الركام الناتج عن انفجار بيروت قرب مبنى تراثي في شارع الجميزة

الرئيس يتوجّه إلى كينوشا إثر التوتّرات العرقيّة

مقتل أمريكي بالرصاص خلال إشتباكات بين مؤيدي ترامب ومحتجين

□ واشنطن – مرسي ابو طوق– قتل شخص بطلق ناري خلال اشتباكات وقعت بين مشاركين في مسيرة انتخابية كبيرة لمؤيدي الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ومحتجين من حركة (حياة السود مهمة) في مدينة بورتلاند بولاية أوريغون.

وتظهر صور التقطت من موقع الحادث مسعفين يحاولون إنقاذ من يبدو أنه رجل أبيض.ولم تفصح الشرطة عن هوية القتيل كما لم تحدد ما إذا كان لإطلاق النار علاقة بالاشتباكات التي شهدتها منطقة وسط المدينة.وكانت شوارع مدينة بورتلاند مسرحا لاحتجاجات متكررة خلال الأسابيع الأخيرة.وأصبحت هذه المدينة مركزا لمظاهرات ضد انتهاكات الشرطة والعنصرية منذ مقتل المواطن الأمريكي الذي ينحدر من أصول أفريقية جورج فلويد في مدينة مينيابوليس في ولاية مينيسوتا في 25 مايو/ أيار الماضي على يد شرطي أبيض، ما أثار حالة من الغضب على المستويين المحلي والدولي.وأرسلت قوات الأمن الفيدرالية إلى بورتلاند بتعليمات من الرئيس ترامب في يوليو/ تموز الماضي فيما وُصف بأنه إجراء يستهدف السيطرة على العنف.يُذكر أن هذه المسيرة الانتخابية الداعمة لترامب نُظمت في يوم السبت الثالث على التوالي.

وأعلن البيت الأبيض السبت أنّ الرئيس الأميركي دونالد ترامب سيتوجّه غدا الثلاثاء إلى مدينة كينوشا في ولاية ويسكونسن، حيث كان المواطن الأميركي الإفريقي جايكوب بليك قد أُصيب بجروح بالغة جراء رصاص أطلقه أحد عناصر الشرطة.وقال المتحدّث باسم البيت الأبيض جود دير إنّ ترامب سيلتقي في كينوشا مسؤولين عن قوّات الأمن، على أن يتفقّد أيضاً الأضرار الناتجة عن أعمال الشغب التي أعقبت إطلاق شرطيّ النار على بليك في نهاية الأسبوع الماضي.

وأصيب رب العائلة البالغ من العمر 29 عاما برصاصات عدة في الظهر أطلقها عن قرب شرطي أبيض، أمام أعين أبنائه الثلاثة. وقال محاميه إنه سيبقى مشلولا. وأقيل الشرطي الأبيض روستن شيسكي لكن لم يتم توقيفه أو اتهامه، وهو ما أجج شعورا بالظلم، بعد وفاة جورج فلويد الأميركي الإفريقي اختناقا تحت ركبة شرطي أبيض في 25 أيار/مايو في مدينة مينيابوليس.ولم يوضح المتحدّث باسم البيت الأبيض ما إذا كان ترامب يعتزم لقاء عائلة بليك.وسرعان ما انتشر الغضب في كينوشا وتحول إلى اشتباكات ليلية بين المتظاهرين والشرطة. وبلغ التوتر ذروته عندما أطلق شاب يبلغ من العمر 17 عامًا النار في ظروف غامضة على ثلاثة متظاهرين، ما أسفر عن مقتل شخصين مساء الثلاثاء. واندلعت احتجاجات عنيفة في ولاية ويسكنسون الأمريكية بعد إطلاق الشرطة النار على رجل أسود عدة مرات، عقب تلقيها بلاغ عن حادثة أسرية.

وقال حاكم الولاية، توني إيفرز، في تغريدة على تويتر إن الرجل يدعى جاكوب بليك.وأضاف: "نحن نقف ضد الاستخدام المفرط للقوة، والتصعيد في التعامل مع السود في الولاية".ووقع إطلاق النار في الساعة 5:00مساء، بحسب التوقيت المحلي.وقد نقلت الشرطة بليك إلى المستشفى مساء الأحد في حالة خطيرة، بحسب ما أوردته وسائل إعلام محلية.لكنها لم تذكر الأسباب التي أدت إلى إطلاق النار عليه.و يظهر مقطع فيديو نشر على الإنترنت كيف أطلق شرطي، من اثنين كانا يتبعان الرجل، النار عليه في الظلام، عندما كان يحاول فتح باب سيارة وركوبها في مدينة كينوشا.وتجمع مئات من المحتجين أمام مقار الشرطة. ورشقوا الشرطة بالطوب وقنابل المولوتوف، وأضرمت النار في بعض السيارات، واستخدمت الشرطة الغاز المسيل للدموع.وفرض حظر التجول خلال الليل.وقالت الشرطة إن وزارة العدل في ويسكنسون ستفتح تحقيقا في الحادثة.

وحشية الشرطة

وتأتي حادثة إطلاق النار في وقت ازداد فيه التوتر في الولايات المتحدة بسبب وحشية الشرطة والعنصرية، في أعقاب مقتل جورج فلويد، الأمريكي الأسود البالغ 46 عاما بعد ضغط شرطي أبيض بركبته على رقبته لنحو تسع دقائق، في ضواحي ولاية مينيسوتا. وأعلنت السلطات في هايتي الجمعة أنّ حصيلة ضحايا العاصفة الاستوائيّة "لورا" التي اجتاحت البلاد الأحد ارتفعت إلى 31 قتيلاً على الأقلّ.

وقالت إدارة الحماية المدنيّة في هايتي في بيان، إنّ العاصفة المدمّرة "خلّفت 31 قتيلاً و8 مفقودين و8 جرحى".أمّا الأضرار المادّية التي خلّفتها العاصفة فتركّزت في غرب البلاد وجنوبها الشرقيّ حيث دمّر 243 منزلاً بالكامل وتضرّر أكثر من 2300 مسكن وغمرت الفيضانات أكثر من 6200 منزل. وفي البلديات الأكثر تضرّراً، تلقّت 800 أسرة "فرش نوم ومواد لإصلاح منازلها (صفائح معدنيّة، أخشاب، مسامير) وحصص طعام ووجبات ساخنة"، بحسب الإدارة العامّة في هايتي.وفي جمهوريّة الدومينيكان التي تؤلّف مع هايتي جزيرة هيسبانيولا، لقي أربعة أشخاص مصرعهم جرّاء العاصفة.

أمّا في كوبا، فتمّ إجلاء ما لا يقلّ عن 340 ألف شخص بشكل وقائيّ إلى أماكن آمنة.

وبعدما اجتاحت منطقة البحر الكاريبي اشتدّت قوّة العاصفة لورا عندما عبرت خليج المكسيك وأصبحت إعصاراً من الدرجة الرابعة على مقياس سافير-سيمبسون المؤلّف من خمس درجات تصاعديّة. وعصر الخميس، تراجعت حدّة الإعصار ليعود عاصفة استوائيّة. وخلّفت "لورا" ستّة قتلى على الأقلّ في جنوب الولايات المتحدة وأضراراً ماديّة جسيمة لكن أقلّ ممّا كان يخشى.وعلى غرار سائر دول منطقة البحر الكاريبي، تتعرّض هايتي كلّ عام، من حزيران/يونيو إلى تشرين الثاني/نوفمبر، لعواصف وأعاصير غالباً ما تؤدّي إلى سقوط ضحايا ولا سيّما في المناطق الفقيرة.

نار: أضرم المتظاهرون النار في عدة مبان ومتاجر

عواصم

المتظاهرون المناهضون للعنصرية يطالبون بالمساواة ويهتفون كفى

صدامات بعد أعمال معادية للإسلام في مدينة مالمو السويدية

□ واشنطن (أ ف ب)- تظاهر عشرات الالاف من الأشخاص الجمعة في واشنطن احتجاجا على العنصرية، للمطالبة بإصلاحات عميقة تحقق المساواة وبانهاء أعمال عنف الشرطة ضد الأقلية السوداء في الولايات المتحدة، مرددين هتاف "كفى".

وفي ذكرى مرور 57 عاما تماما على خطاب زعيم حركة الحقوق المدنية مارتن لوثر كينغ "لدي حلم" في 28 آب/أغسطس 1963 تجمع هؤلاء المتظاهرون تحت شعار "ارفعوا ركبتكم عن رقابنا" ، في إشارة إلى وفاة جورج لويد الأميركي الإفريقي اختناقا عند توقيفه تحت ركبة شرطي.

وتحدثت يولاندا كينغ (12عاما) حفيدة مارتن لوثر كينغ أمام المتظاهرين عن "المساواة الحقيقية". وقالت بحماس "نحن الجيل الذي سيفكك العنصرية المنهجة نهائيا".

وبتأثر شديد، شكر فيلونيز شقيق جورج لويد، المتظاهرين على تعبئتهم. وقال باكيا "كنت أتمنى أن يكون جورج معنا هنا اليوم ليراكم"، قبل أن يضيف بتفاؤل أن "التغيير يحدث لأننا نطالب به".

لكن آخرين عبروا عن شعور ببعض المرارة. وقال أحد منظمي التظاهرة القس آل شاربتن أمام نصب ابراهام لينكولن الذي ألغى العبودية قبل قرن ونصف القرن، "تعبنا من الوعود التي لا تنفذ".

وفي الحشد المتنوع جدا، عبر دون مارلايل الرجل الخمسيني الأسود عن الشعور نفسه بالإحباط. وقال لوكالة فرانس برس "ننتظر المساواة منذ 300 سنة". وأضاف "تقنيا، شيدنا هذا البلد وما زلنا نعامل بطريقة جائرة".وهتف والد جايكوب بليك الذي أصيب بجروح خطيرة في شمال البلاد الأحد "لا عدالة لا سلام"، بينما لم يتم توقيف الشرطي الذي أطلق عليه الرصاص ولا اتهامه حتى الآن.

من جهتها، قالت ليتيترا ويدمان شقيقة بليك "أميركا السوداء احملك المسؤولية"، مؤكدة أنه "يجب عليكم أن تنهضوا وتقاتلوا لكن بدون عنف أو فوضى".

وعبر أقرباؤه عن استيائهم لأن رب العائلة البالغ من العمر 29 عاما وفقد القدرة على المشي، بقي مكبلا بسريره في المستشفى حتى الجمعة. وقال جايكوب بليك الأب "هناك نظامان قضائيان في الولايات المتحدة واحد للبيض وواحد للسود".

مجموعة مسلحة

وهذه المأساة أدت إلى تظاهرات تخللتها أعمال عنف لثلاث ليال في مدينة كينوشا حيث قتل شخصان برصاص أطلقه شاب في السابعة عشرة من عمره على ما يبدو من بندقية هجومية بعدما انضم إلى مجموعات مسلحة لحماية المحلات التجارية.

كما أجج إطلاق النار على جاكوب بليك حركة احتجاجية غير مسبوقة في عالم الرياضة.

أشاد الخطباء في التظاهرة بالرياضيين وعبروا عن غضبهم من الرئيس دونالد ترامب الذي يشدد منذ أسابيع على أعمال العنف على هامش التظاهرات بدون أن يذكر شيئا عن مطالب الأميركيين الأفارقة. وقال القس شاربتن إن "كل العائلات دانت عمليات النهب لكننا لم نسمع إدانة للرصاص الذي يتم إطلاقه".وأضاف "نحتاج إلى حوار حول العنصرية، حول تعصبكم الأعمى، حول كراهيتكم وكيف تضعون ركبتكم على رقابنا بينما نستغيث من أجل حياتنا".

أما تريسي ويليامز وهي عسكرية متقاعدة سوداء جاءت مع عائلتها للتظاهر فقالت "لسنا في أمان اليوم بوجوده (ترامب) في السلطة".

وفي تعبير عن موقف سياسي، دعا الخطباء المتظاهرين أيضا إلى التصويت بكثافة في انتخابات الثالث من تشرين الثاني/نوفمبر.

وقال نجل مارتن لوثر كينغ الذي كان في سنته العاشرة عندما اغتيل والده "يجب أن نسير إلى صناديق الاقتراع للدفاع عن الحريات التي قاتلت الأجيال السابقة من أجلها بقوة".وفي تسجيل فيديو، وجهت كامالا هاريس المرشحة لمنصب نائب الرئيس مع الديموقراطي جو بايدن منافس ترامب في الانتخابات، رسالة إلى المتظاهرين. وقالت "لدينا فرصة لنترك بصمة في التاريخ، هنا والآن".

اندلاع صدامات

واندلعت صدامات الجمعة في مدينة مالمو السويدية على أثر أعمال مناهضة للإسلام وقعت بعد ساعات على منع زعيم حزب دنماركي يميني قومي معروف بأعماله الاستفزازية ضد المسلمين، من دخول الأراضي السويدية حيث كان ينوي تنظيم تظاهرة.وقبيل منتصف ليل الجمعة السبت، قالت الشرطة المحلية على موقعها الالكتروني إن "حوالى 300 شخص كانوا في الشارع".وذكرت وسائل الإعلام المحلية أن الصدامات الأولى سجلت مساء الجمعة في ثالث مدينة في المملكة، قبل أن تتصاعد حوالى الساعة 21,00 بالتوقيت المحلي.ورشق متظاهرون قوات الأمن بأشياء وأحرقوا نفايات، كما ذكر ريكارد لوندكفيست الناطق باسم الشرطة، في تصريحات نقلتها صحيفة "اكسبريسن" الشعبية. وقال إن "هذه الأفعال مرتبط بحادثة إحراق مصحف في المنطقة في وقت سابق" من الجمعة.وجاءت هذه الصدامات بينما كان راسموس بالودان زعيم حزب "النهج المتشدد" ينوي التوجه إلى مالمو (جنوب السويد) لتنظيم تظاهرة ضد المسلمين، دعا خلالها إلى إحراق القرآن.وقالت كالي بيرسون المتحدّثة باسم شرطة مدينة مالمو، لوكالة فرانس برس "نشتبه في أنّ (بالودان) سيرتكب مخالفة للقانون في السويد".وأضافت "هناك خطر أيضا بأن يُشكّل سلوكه (...) تهديدًا للمصالح الأساسيّة للمجتمع".

ومنع بالودان من دخول الأراضي السويدية لسنتين.وذكرت أن بالودان كان قد قدّم طلباً للحصول على تصريح، لكنّ طلبه رُفض لأنه "لا يمكن ضمان سلامته ولا سلامة المارّة أو المتظاهرين المناوئين" له.ومع ذلك، حاول بالودان أن يتوجّه إلى المدينة السويديّة، لكنّه أوقف في ليرناكين بالقرب من مالمو.وقالت بيرسون إنّ انتهاك بالودان "للحظر المفروض على ذهابه إلى السويد" يُشكّل في حدّ ذاته سببًا للترحيل.من جهته، كتب بالودان على فيسبوك أنّه "تم طرده مع منعه من دخول السويد لمدّة عامين"، مضيفًا "لكنّ المغتصبين والقتلة مرحّب بهم دائمًا!".ويُنظّم بالودان، وهو محام وناشط على يوتيوب، بانتظام تظاهرات تضمّ عددًا من الأشخاص، تعبيرًا عن معارضته لاستقبال المهاجرين ولما يعتبر أنّه أسلمة للمجتمع. وقد قام في 2019 بإحراق مصحف.



عنصرية: تعبئة كبرى ضد العنصرية في العاصمة واشنطن

موقف الرئاسات

فخامة رئيس الجمهوريه المحترم
دولة رئيس الوزراء المحترم
معالي رئيس البرلمان المحترم

الشكر والثناء والمدح والاطراء والحمد والدعاء نقولها لكم لما صدر منكم خلال الساعات الماضية والتي تدلل على دستورية وقانونية اجراءاتكم وعراقية ووطنية مقصدكم وهدفكم فخامة رئيس الجمهورية عندما دعا الى العدالة والنزاهة والمساواة في اجراء الانتخابات المبكرة وهذه من الشروط التي قررها الدستور وقوانين الانتخابات لكي يكون البرلمان ممثلا للشعب بأجمعه وليس كالبرلمان الحالي الذي يمثل اقل من ثلث الناخبين ويكون اعضاء البرلمان من وضع الشعب ثقتهم فيه وليس تزييف ارادة الناخبين وكذلك لرئيس الوزراء لمواقفه الوطنية واجراءاته العراقية الموافقة للدستور والقانون وما تحقق له من قاعدة شعبيه دعت الكتل السياسية الى مطالبته بعدم الترشيح في الانتخابات القادمة ولو لم يكن له تأييد شعبي لما طالبته بعض الكتل السياسية بعدم قيامه بتكوين تشكيل سياسي او وطلبت منه عدم الترشيح في الانتخابات القادمة ونقول له لا تتنازل عن حق قرره الدستور لك كأي مواطن عراقي آخر ولا تخذل الجماهير التي آمنت بك وكذلك نقول لمعالي رئيس البرلمان لقد كنت صاحب عقل وطني وقلب عراقي عندما اظهرت خوفك من ان يمر الجنوب بمثل ما مرت به المحافظات المحررة فلقد حذرت من شيء لم ينتبه له الكثيرون عما يمكن ان يؤدي اليه الواقع الحالي الى ما لا تحمد عقباه ولا يفيد الندم وقتها.

الشكر والثناء
والمدح والاطراء
والحمد والدعاء
على موقف الرئاسات الثلاث لدستوريته وقانونيته وعراقيته ووطنيته.

طارق حرب

بغداد

الإنتخابات شرقاً غرباً

في الغرب لديهم انتخابات، ونحن لدينا مزادات سرية وعلنية لبيع وتزوير الأصوات، في صفقات مشبوهة باتت معلومة للجميع.

قال ماريو كومو الحاكم الثاني والخمسين لنيويورك لثلاث فترات (-1983 1994) السياسي المخضرم (يخوضُ المرء حملته الانتخابية بالشِّعر، لكنَّه يحكم بالنَّثر) مذكرات طوني بلير– ترجمة سعيد حسنية– شركة المطبوعات للتوزيع والنشر– ط -2011 -أص 285).

وهاجم كومو الرئيس ريغان بكلمات لم تُنسَ (فخامة الرئيس، هناك يأس، في الوجوه التي لم ترها، في الأماكن التي لم تزرها، في مدينتك المُشرقة) ويأسنا أكبر، وخرابنا أكبر، والله أكبر.

رفضَ كومو لمرتين طلبَ الحزب الديمقراطي الترشُّح لمنصب رئيس الولايات المتحدة.

وفاز ابنه اندرو كامو بمنصب حاكم نيويورك في انتخابات 2010. فازا وابنه بالحسِّ الشعري، فالشِّعرُ لجميع المناسبات، وفي الانتخابات يحصد الأصوات، يأسرُ القلوب منذ آلاف السنين باعتباره اللغة الأجمل للحقيقة والعلم.

في الغرب حياتهم شعريَّة وجميلة، وانتخاباتهم كذلك. ونحن حياتنا خراب ناعمٌ جميل، وانتخابات زائفة.

الدروس المستنبطة من انتخابات 2018: عشرة آلاف مُرشَّحٍ، فاز منهم (328) عضواً، (9672) فشلوا، لو افترضنا أنَّ المرشَّح الواحد أنفقَ عشرة آلاف دولار فقط، سيكون المجموع مئة مليون دولار، علماً أنني أعرف بعض المُرشَّحين رهنوا بيوتهم، واقترضوا من هنا وهناك، وباعوا كل شيءٍ قابلٍ للبيع، واشتروا سيارتين أو ثلاث، بستين ألف دولار بالآجل، وباعوها بأربعين نقداً لتمويل الحملة الانتخابية، حسناً كيف أنفقوها.

آلاف الدولارات منها لطباعة البوسترات التي تشوِّه شوارعنا، وتجعل الناس البائسين اليائسين المشبعين من أكاذيب الساسة وأساطير تصدير الكهرباء سنة 2013 وبغداد أجمل من دبي، والعراق أأمن دولة في الشرق الأوسط، وتلعن آباؤهم وبدأ الكثير منها يمزق هذه اللافتات أو يقوم بتشويهها.

آلاف الدولارات هدايا لبعض رؤساء العشائر، أحدهم كمقبرة لا تردُّ ميتاً ولا هدية، ويقدم الوعود للكل، أضمن لك ألف صوت بمئة ألف دولار مثلاً.

آلاف الدولارات للولائم ودعوة المترفين ذوي الكروش وبئس طعام الوليمة يُدعى إليها من لا يحتاجها، ويُحرم الفقير والمسكين.

ومؤتمرات زائفة بحضور زائف ومأجور، وغير ذلك من الممارسات اللاأخلاقية من شراء ذمم بعض الموظفين المسؤولين وشراء الأصوات والاتفاق على عمليات تزوير كبرى.

وتمتلئ شوارعنا فجأةً بشعارات غبية مضحكة حدَّ البكاء، أقرب إلى التسول والتوسل والغباء. إذا أردتَ أصواتنا عليكَ أنْ تكون منَّا، نعرفك وتعرفنا، نزورك وتزورنا، لستَ بابا الفاتيكان لتقيم في قفصٍ زجاجيٍّ داخل سجنك الأخضر! لستَ إلهاً لتختبئ أربع سنوات، ثمَّ تظهر فجأةً تطلب القرابين؟

ديك تشيني خلال حملته الانتخابية الأولى للترشح عضواً في الكونغرس عن ولاية وايومنغ مدينة (كبيرة وجميلة ذات جبال عالية وبراري تمتد إلى ما لانهاية. الكتلة السكانية الصغيرة تعني أنَّك كثيراً ما تستطيع أنْ تقطعَ مسافات دون أنْ ترى نسمة.. قلة الكثافة السكانية تعني أنَّ السياسة شخصية جدا يريد الناخبون أنْ يلتقوك وأنْ يحدقوا في عينيك، وأنْ يسمعوا ما تخرجه من جعبتك.. سرنا ساعة أو نحوها دون أنْ نرى بلدة... مرة قطعتُ ثلاثمائة ميل لتناول القهوة مع شخصين..

تبين أنَّ الانتخاب الأول– تنافس عام 1978– كان الأصعب بين حملاتي الانتخابية الست لعضوية مجلس النواب.. لم أكن بلا نقاط ضعف بقيتُ بعيداً عن وايومنغ لاثنتي عشرة سنة.. كان سيتعين عليَّ أنْ أتحلى بالحذر وتجنب الظهور بمظهر زبون متحذلق من واشنطن متوهِّم أنَّه جدير بشغل مقعد برلماني/ ديك تشيني، في زماني، ترجمة فاضل جتكر، دار الكتاب العربي، 2012 بيروت، ص135).

عبد الكريم يحيى الزيباري

دهوك

عشاق الحسين

من هم عُشاق الحُسين ع ، وأتباعه بحق ...
هم أصحاب الأرواح المعطاء ...
لهم قوة الحكمة و تمام العقل ، توازت عندهم قيمة العشق مع كمال المعشوق
هم النخبة والصفوة ...
الصابرين المُحتسبين أصحاب الهمم العالية والابدان البالية ، سعداء الأرواح...
تصاغرت دُنياهم ، وفي الليل مع الله نجواهم ...
أصحاب العزيمة ، لا التمني ، تساوى ظاهرهم مع باطنهم ، لا خلاف و لا اختلاف ...
عندما .إستقامت قلوبهم و أفعالهم ، لا يهابون السلطان ، ولايغلبهم الشيطان ، تعلموا ...
الأمتداد لا التراخي ، والتقدم لا الانزواء ، التعلم لا الانكفاء ...
هم الاموات في نفوسهم الأحياء بالله ، الناجون يوم الدين حين لاينفع مال و لا بنين ،
مطمئنون الخواطر
رُقاهم التوكل و التسليم ، ففي الأولى طوع حكمته وفي الثانية النجاة
والمحبوب هو سر من الأسرار يسجد امامه كُل الكلام ...
هو كيمياء الكشف البرهاني ، والأكتمال الانساني والسر المكنون في كُن فيكون...
يُعلمنا الحُسين ع ، أن الحياة مع الذل موت والموت مع العز حياة ...
يُعلمنا ، الأباء ، والصبر على البلاء ...
ومن أطاع مولاه خالف هواه ، إرفع هامتك وقامتك ، فالانحناء مُر ...
والسائر ليس كالواصل ، طوبى لمن طهُر قلبه ونفسه قبل الأقتراب من باب حضرته ..
طوبى لمن سمع رد السلام ، عندما ألقى عليه التحيةُ و السلام ...
إخلع نعليك فأنك في حضرة الحُسين ، إسجد لله و أقترب ،
فأنت من الذين لاخوف عليهم و لاهم يحزنون ...
رحم الله درويش حين قال (أَنا لستُ مني إن أَتيتُ ولم أَصلْ ، أَنا لستُ منّي إن نَطَقْتُ ولم أَقُلْ ...
أَناَ مَنْ تَقُولُ له الحُروفُ الغامضاتُ ، اكتُبْ تَكُنْ ، واقرأْ تَجِدْ ...
فالسلامَ على الحُسين يوم ولد و يوم استشهد و يوم يُبعث حيا ...

ايمان العبيدي

بغداد

Issue 6747 Monday 31/8/2020
الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الاثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

السفارة في العمارة

عندما يسافر شخص ما الى دولة اجنبية لغرض السياحة او العلاج او الدراسة او لأي غرض اخر ، يسافر مطمئنا وواثقا بانه سيكون في امان حتى وان كان بعيدا عن بلده الام .

وعند وصوله للدولة التي يريد زيارتها يدخل اليها بكل امان واطمئنان ومن اي منفذ كان ، ويتمتع طيلة فترة بقاءه في هذه الدولة ويكمل عمله او سياحته او الحاجة التي جاء من اجلها ، ثم يعود الى بلده الام ليروي لأحبائه واصدقائه ما حصل في رحلته من مواقف وذكريات جميلة ، وكل هذا طبيعي جدا عند الدول المتقدمة .

ولكن عند السفر لبعض الدول العربية (بعضها وليس كلها) وعلى سبيل المثال (جمهورية مصر الحبيبة بلد ام كلثوم ومحمد حسنين هيكل وعادل امام)، وبالأخص عند اقامته في مدينة القاهرة وهي مدينة كبيرة ونسبة السكان فيها كبير ونسبة العاطلين عن العمل اكبر .... نجد مع الاسف عصابات للنصب والاحتيال تضع جل اهتمامها رصد ومتابعة حركة الوافد الاجنبي وتقوم بطرق مبتكرة بالنصب عليه وسرقة ما بحوزته من اموال ، هذه العصابات تعرف كيف تصطاد فريستها و(تقلبها) اي تنصب عليها ،و لا تقترب من الوافدين من دول الخليج العربي (وحتى لو وقعت من جيب الخليجي الدولارات واليورو يقوم افراد العصابة بإرجاعها له و الانتباه على جيبه)، فضلا عن ان اغلب الخلايجة والاجانب لا يحملون في جيوبهم الا مبلغ بسيط جدا من الاموال وبعملة البلد الذي يكونون فيه ويعتمدون في حلهم وترحالهم على بطاقات ال (كي كارد والماستر كارد والفيزا كارد) والتي يصعب جدا سرقة المال منها لذلك اخواننا المصريين (يأخذوها من قصيرها ويبتعدون عنهم) هذا السبب قد يكون سبب ثانوي بعدم الاقتراب منهم و النصب عليهم وسرقتهم ، ولكن السبب الرئيس لابتعاد هذه العصابات عنهم ،هو ان لدى هذه الدول سفارات قوية مهمتها حماية ابناء بلدهم والدفاع عنهم بكل قوة ان حصلت معهم اية مشكلة ، وقد تقوم هذه السفارة بالتصعيد الدبلوماسي وتقلب الدنيا راسا على عقب وصولا الى حدوث الازمات المتتالية بين البلدين وتضرر البلد المضيف جراء هذه المشكلة والتي قد نعتبرها نحن العراقيين انها لا تستدعي كل هذا التصعيد ، ولكن هذه السفارات تجدها مهمة جدا للحفاظ على كرامة ابناء جلدتها ، لذلك نراهم يدخلون واقصد الخلايجة والاوربيين والكثير من جاليات الدول المحترمة الاخرى الى الدول التي يرغبون بزيارتها بكل احترام وتقدير وتنتهي اجراءات دخولهم بدقائق قليلة جدا خوفا من سفارات بلدانهم ان تعمل ازمة دبلوماسية ان تأخر احد مواطنيها .

اما سفارات العراق بعد الاحتلال الامريكي فقد نجد في الكثير منها رجل غير مناسب جاء عبر المحاصصة وعين سفيرا للعراق في هذه الدولة او تلك ، وقد يكون محترما ولكنه بعيد كل البعد عن الدبلوماسية ، وقد يكون غير متقن لأي لغة غير العراقية وربما بل اكيد ان بعض سفرائنا ليست لديهم شهادات دراسية ، هذا السفير عندما يعين في دولة ما يذهب ليرفه عن نفسه ويمتع عائلته وهمه الوحيد كسب المال من الراتب (الخرافي) الذي يتقاضاه والعمولات الخفية ، ولا يعنيه ما يحصل مع الجالية العراقية في هذا البلد من مشاكل وقلة احترام وافتراء ، فهو جاء لغرض شخصي فقط ،وان كان كبيرا في السن يقوم بشراء منزل (دبل فاليوم) في هذه الدولة لكي يعيش فيه هو وعائلته بعدما يحال على التقاعد ولا يعود الى العراق وخيراته التي اشبعت بطن هذا السفير ، لذلك نجد العراقي عندما يسافر لمثل هذه الدول لا يفكر بشيء سوى ان يحمي نفسه وماله من نصب واحتيال هذه العصابات ولا يعتمد في ذلك الا على الله ووعيه الشخصي ولا يعرف مقر ومكان السفارة العراقية في هذه الدولة لأنها لا تفعل له شيء ان تعرض لأي مشكلة ، لذلك عندما يعود من سفره يحكي لأحبابه عن شكل هذه العصابات وانواع سياراتهم وكيف بقدرة قادر نفذ منهم ،هذه الذكريات الجميلة للعراقي العائد من سفره .

نقولها ونكررها يجب على سفاراتنا (المحترمة) ان ترعى مصالح ابناءنا في الخارج ، وتتقي الله في اداء واجبها ، وعلى السفير ان يكون خادما متواضعا يعمل بجد لتمشية امور الجالية العراقية ، كيف نريد ان تحترمنا الامم وسفاراتنا لا تحترم ابناء جلدتها ، واخيرا وليس اخرا ان اردت معرفة مكان السفارة العراقية في اي بلد في العالم (فالسفارة في العمارة والسفير في الاصنصير) .



□ اعلامي واكاديمي
ليث بدر يوسف
Layth.press@gmail.com

كنز يجهله الكثير

أظهر النقص الغذائي المستمر في العالم و انخفاض مساحات الأراضي الصالحة للزراعة وشحة مياه الري ومايقابلها من تزايد في اعداد السكان في المدن أن الزراعة التقليدية وحدها لا يمكنها أن تحل مشكلة انعدام الأمن الغذائي وتشكل تحدي بالغ الصعوبة في التغلب على الجوع ومازال هناك الكثير من الأسئلة التي تطرح بالنسبة لقدرة الزراعة على سد احتياجات العالم الغذائية وقد شهدت الزراعة منذ عقود تطورات عديدة و متلاحقة لتقديم تقنيات زراعية متطورة لمواجهة ندرة الأراضي الزراعية والمياه العذبة ومن بين التطورات التي حدثت في عالم الزراعة والتي لم يكن يتوقعها افضل خبراء الزراعة التقليدية ان تنمو النباتات في اماكن غير زراعية وتتخلى عن احتياجها الأساسي للشمس وهذه الطريقة الزراعية العجيبة تعرف باسم "الزراعة العمودية" او "الزراعة الرأسية"

وهي طريقة حيث يتم فيها زراعة النباتات والمحاصيل بعضها فوق البعض ومعظمها تكون في شكل مباني مصغرة بالعديد من الطوابق وتبنى عدد من الباحثين فكرة حدائق بابل المعلقة التي تعود إلى القرن السادس قبل الميلاد مع إدخال تعديلات جوهرية عليها، ويعد البروفيسور ديكسون ديبوميه صاحب فكرة الزراعة العمودية الحديثة (Vertical Farming) اذ تم إنشاء اول مزرعة عمودية في مدينة نيو بوفالو عام 2011 والتي يتم فيها التوسع الرأسي في الزراعة في طوابق متعددة مع الاستغناء عن التربة التي كان يعتقد سابقا أنها أساسية لزراعة النباتات واهم مايميز الزراعة العمودية :

1- تمكننا من زراعة المحاصيل على مساحة أصغر من الأرض كما تمكننا من إعادة تدوير المياه وإستخدامها مراراً وتكراراً و تنمو النباتات على المعادن ولا تحتاج إلى التربة كما يمكن حصاد العديد من المنتجات الزراعية أكثر من مرة واحدة في السنة.

2- تتيح لنا الزراعة العمودية إنتاج المزيد من المحاصيل من نفس المساحة المربعة لمنطقة النمو في الواقع الفدان الواحد من منطقة داخلية يوفر إنتاج ما يعادل 6-4 فدان من قدرة الزراعة في الاراضي المكشوفة ووفقاً لتقديرات مستقلة يمكن أن ينتج مبنى مؤلف من 30 طابقاً وبمساحة تبلغ 5فدان مايعادل 2400 فدان من الزراعة الأفقية التقليدية.

3- المحاصيل تنمو طبيعياً وتكون آمنة صحياً بدون إضافة أي أسمدة كيماوية أو مبيدات حشرية.

4- استخدام أقل للمياه اذ تسمح الزراعة العمودية لنا بإنتاج محاصيل أقل من المياه بنسبة 95-75 مما هو مطلوب للزراعة العادية.

5- النباتات في الزراعة العمودية لا تتأثر بالعوامل المناخية المتقلبة كالامطار الغزيرة والجفاف والصقيع وارتفاع درجات الحرارة لذلك خسائرها اقل بكثير عن الزرعة التقليدية.

6- توفير فرص عمل جديدة في مختلف المدن التي تبنى فيها تلك المزارع مما يعمل على زيادة الأيدي العاملة وتوفير مصدر دخل للكثيرين.

7- تقلل إلى حد كبير من الحوادث المرتبطة بالزراعة التقليدية ولن يتعرض المزارعون لمخاطر تتعلق بمعدات الزراعة الثقيلة اذ تختفي الحاجة إلى المعدات الزراعية التقليدية فلا حاجة للجرارات والمحاريث وما إلى ذلك من معدات.

اما عن اسلوب زراعة المحاصيل بهذه الطريقة فهناك نماذج منها:

1- الزراعة المائية بلا تربة حيث تنمو النباتات في احواض مشبعة بالمغذيات.

2- الزراعة الهوائية التي ترش فيهاجذور النباتات بالماء والمغذيات من وقت لأخر.

3- الاستزراع النباتي السمكي الذي يتضمن زراعة النباتات في احواض الأسماك التي تنتج بكتريا تستخدم كمواد مغذية للنباتات.

اما اهم عيوب الزراعة العمودية فهو :

1- ارتفاع كلفة انشائها.

2- تغير معدل حموضة وسط النمو ph بسهولة.

3- اي خلل في نظام وسط النمو يؤدي الى تدهور النباتات.

4 - تحتاج الى ايادي عاملة متمكنة ومتابعة مستمرة لعمليات النمو والانتاج واي خلل يجب ان يتم تداركه في اقرب وقت حتى لايتأثر المحصول.

وعلى الرغم من تعدد العيوب الا ان هذا النوع من الزراعة من اكثر الأنواع المجدية اقتصادياً والأكثر نفعاً للبيئة والأنسان. ونفذت الزراعة العمودية في العديد من الدول كاليابان وكوريا الجنوبية وامريكا وسنغافورة والامارات.

ومن أبرز الأسماء في عالم الزراعة العمودية، شركة "أيروفارمز" بولاية نيوجيرسي بالولايات المتحدة الأمريكية التي انشأت أكبر مزرعة عمودية في العالم بمساحة سبعة ألاف متر مربع لذا فأن هذه الطريقة ستلعب دورا أساسياً في قطاع الزراعة وقضية الأمن الغذائي.

هاجر ستار المزيرعة
بغداد

جوازات السفر الحصرية لتعقب كورونا

وثيقة تطرح في 15 دولة لتحديد الذهاب إلى مطعم أو إذا كنت بحاجة إلى إختبار طبي

راؤول دييغو
ترجمة: حسين سرمك حسن

من خلال سحر ثقافة نقل الأخبار عبر الإنترنت Internet meme culture سيكون معظم جيل الألفية على دراية بالمشهد الافتتاحي الشهير لفيلم "الدار البيضاء " عام 1942 حيث يقوم شرطيان بإيقاف مدني في "القسم المغربي القديم" من المغرب الفرنسي النازي ويطلبون منه أوراقه. يتم سحب الموضوع مرة واحدة بعد الفشل في تقديم المستندات المطلوبة. منذ ذلك الحين ، تم استخدام التبادل السينمائي كمرجع شعبي ليد الدولة الزاحفة باستمرار ، والتي أصبحت الآن على وشك الوصول إلى مستوى من السيطرة على تحركات الناس يضع الأساليب النازية في موقف الخجول.

تقوم شركة الأمن السيبراني البريطانية ، بالشراكة مع العديد من شركات التكنولوجيا ، بنشر COVI-PASS في 15 دولة حول العالم. "جواز سفر صحي رقمي" يحتوي على تاريخ اختبار فيروس كورونا و "معلومات صحية أخرى ذات صلة". وفقًا لموقع الشركة على الإنترنت ، فإن هدف جواز السفر هو "العودة إلى العمل بأمان" واستئناف "التفاعلات الاجتماعية" من خلال تزويد السلطات "بأحدث المعلومات الصحية والموثقة"

تعكس هذه الأهداف تلك التي كان بيل جيتس يروّج لها منذ بدء الإغلاق والحجر في مقال كتبه جيتس في أبريل / نيسان ، يبرر المحترف المهووس بالبرمجيات دعمه للتدابير الصارمة التي اتخذت استجابة للفيروس ، ومثل مدير عصابات قديم ، يقترح الحلول لهذه المشكلة المفروضة عمداً. ومن المفارقات أن جيتس يبدأ في تقديم حجته لاعتماد تكنولوجيا التتبع والمراقبة الجماعية في الولايات المتحدة بقوله "في الوقت الحالي ، يمكن للولايات المتحدة أن تحذو حذو ألمانيا" ؛ ثم يروّج لمزايا "التبني الطوعي للأدوات الرقمية" حتى نتمكن من "تذكر أين كنا" ويمكننا "اختيار مشاركتها مع من يأتي لمقابلتك حول جهات الاتصال الخاصة بك"

يعد برنامج COVI-Pass بالعمل كجواز سفر صحي رقمي ، مما يسمح للمستخدمين الذين يعتبرون غير مصابين بحضور التجمعات العامة من بين الامتيازات الأخرى.

يستمر غيتس في التنبؤ بأن القدرة على حضور الأحداث العامة في المستقبل القريب ستعتمد على اكتشاف علاج فعال. لكنه لا يزال متشائمًا من أن مثل هذا العلاج سيكون جيداً بما يكفي على المدى القصير لجعل الناس "يشعرون بالأمان للخروج مرة أخرى". هذه التحذيرات التي تتوافق مع الملياردير تتوافق تمامًا مع الأغراض المعلنة لـ COVI-PASS المذكورة أعلاه ، والتي يتم تطويرها أيضًا بالشراكة مع Red-strike Group شركة استشارات التسويق الرياضي التي تعمل مع الدوري الإنجليزي الممتاز ومشروع Restartمن أجل تحليل مبيعات التذاكر وإتاحتها فقط للأشخاص الذين ثبتت نتائجهم السلبية للفيروس.

VST Enterprises تنتشر بسرعة كبيرة

يقود شركة VST Enterprises Ltd (VSTE)رجل أعمال يبلغ من العمر 31 عامًا ، لويس جيمس ديفيس ، الذي تنحّى مؤخراً عن "سفارة العلوم والتكنولوجيا" في دولة زيمبابوي الإفريقية للتركيز على دور الشركة في أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة (أهداف التنمية المستدامة) مبادرة تعاونية ، تتألف من سلسلة من "مشاريع التكنولوجيا السيبرانية عبر جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة البالغ عددها 193 دولة" ستستخدم هذه التقنيات VCodeو VPlatformنفسها التي تدعم COVI-PASS والتي ستفيد في معالجة مشكلات مثل التعدين غير القانوني والتقليد. وفقًا لتقرير ديفيس ، تتغلب تقنية الباركود من "الجيل الثالث" على قيود إصدارات "الجيل الثاني" القديمة مثل رموز QR. البيانات والمعلومات الحساسة التي تم مسحها ضوئيًا أو تخزينها إما في رمز الاستجابة السريعة والرمز الشريطي يمكن اختراقها وهي غير آمنة بطبيعتها" ، هكذا يدّعي ديفيس ، "مما يؤدي إلى اختراق البيانات والتفاصيل الشخصية". هذه ، وغيرها من العيوب في "تطبيقات التقارب" السائدة ، تم استغلالها من قبل VST Enterprises لوضع نفسها في عقود كبيرة من الحكومة والقطاع الخاص.

بكل المقاييس ، أثبتت الاستراتيجية نجاحها بشكل كبير ، وتتمتع VST الآن بدعم قوي في أعلى الدوائر في حكومة المملكة المتحدة كما يتضح من المصادقة الرنانة لرئيسة الوزراء السابقة تيريزا ماي ، والتي يتم عرضها بشكل بارز على موقع COVI-PASS. بشكل أكثر عملية ، تمتلك VSTالآن شراكة مباشرة مع حكومة المملكة المتحدة وحصلت على عقود لنشر تكنولوجيتها في 15 دولة ، بما في ذلك إيطاليا والبرتغال وفرنسا والهند والولايات المتحدة وكندا والسويد وإسبانيا وجنوب إفريقيا والمكسيك والإمارات العربية المتحدة وهولندا.

في مايو ، وقّعت VST على صفقة مع شركة تكنولوجيا الصحة الرقمية الدولية ومالك COVI-PASS مؤسسة Circle Pass Enterprises (CPE) لدمج VCode VSTفي "جوازات السفر" التي تعمل بتقنية RFIDالبيومترية والتي يمكن الوصول إليها عبر الهاتف المحمول أو مفتاح فوب key fob ستومض بأضواء ملونة للدلالة على ما إذا كان اختبار الفرد سلبيًا أو إيجابيًا أو سيتم رفض دخوله إلى الأماكن العامة. ستمنح تقنية VCode® التي حصلت على "ختم التميز" من قبل الاتحاد الأوروبي ، إمكانية الوصول إلى جميع المعلومات الشخصية والصحية الأكثر حساسية من قبل السلطات عن بُعد ، والاستغناء عن اللقاءات الفوضوية التي يُحتمل أن تكون خطرة وجها لوجه مع الشرطة أو أفراد الإنفاذ الآخرين.



المشروع ممول من بيل غيتس ومستقى من الإجراءات النازية

حتى الآن ، كانت المخاوف بشأن تهديد جواز السفر الصحي الرقمي للحرية والخصوصية فاترة في أفضل الأحوال ، ويبدو كما لو أن العالم قد قبل بالفعل أن طرق التحكم الكاملة في السكان مثل هذه ستكون ببساطة حقيقة من حقائق الحياة. في حين أن وباء الفيروس التاجي قد قام بالتأكيد بالكثير لإحضار الجمهور إلى طريقة التفكير هذه ، فإن الحملة لتطبيع هذا النوع من الاستيلاء الأورويلي (نسبة إلى جورج أورويل صاحب رواية 1984التي استشرفت الرقابة الجماعية- المترجم) على السلطة مستمرة منذ سنوات عديدة وبيل جيتس - الذي قامت العديد من وسائل الإعلام بتبييضه من القصص ذات الصلة بهذه التدابير - كان في طليعة الترويج لها.

تم إطلاق مشروع الابتكار للتحصين والمقياس والعدالة في التحصين (التلقيح) Uptake, Scale and Equity in Immunisation (INFUSE) فى دافوس ، سويسرا في عام 2016. وقد تم تطوير البرنامج من قبل منظمة تمولها مؤسسة بيل وميليندا غيتس تسمى GAVI) تحالف اللقاحات) ، والتي دعت إلى وضع معرف رقمي صحي ID للأطفال مع الشركاء في مبادرة ID2020 الأوسع مثل مؤسسة Rockefeller و Microsoft.

في مقابلة أخيرة ، سخر نائب مدير مؤسسة بيل وميليندا غيتس ، حسن الدملوجي Hassan Damluji من فكرة أن وباء كورونا سوف يضمحل أو يتضاءل في أي حال من الأحوال ، بل وحذّر من أن الوباء الشامل سيمضي "في عمق الموجة الثالثة" .

استهدفت ملاحظاته على وجه التحديد المناطق التي يشرف عليها لصالح المؤسسة ، والتي تشمل الشرق الأوسط وأجزاء من آسيا ، والتي أكد أنها ستكون محور الموجة التالية من الوباء. كان الدملوجي "منخرطًا مؤخرًا في دورة جمع الأموال لمدة خمس سنوات لصالح تحالف اللقاحات GAVI وهو جهد قادته المملكة العربية السعودية ، التي أشاد باستثمارها على أنها "إشارة قوية على أن على الآخرين الالتزام باتباعها".

يختتم غيتس مقاله الافتتاحي بمقارنة الحرب العالمية الثانية ، مشيرًا إلى أن النزاع المذكور كان "لحظة حاسمة لجيل آبائنا" مثلما هو وباء كورونا لحظة حاسمة لنا ، مما يعني أن التغييرات الجارية الآن قريبة من هزيمة قوات الحلفاء لقوات الرايخ الثالث. باستثناء ، بالطبع ، أن جوازات الحصانة أو شهادات الصحة الرقمية تبدو تمامًا مثل ما تمناه هتلر. وبعد كل شيء ، ألم تكن فكرة التفوق العنصري النازية لهتلر قائمة على أساس اعتبارات الصحة والحيوية الفائقة مقابل العنصر المنبوذ من المرضى المزعومين وغير المناسبين؟ من الصعب المجادلة ضد فكرة أن جواز السفر الصحي الشامل ليس أقل من تحقيق هذا الكابوس البائس.

صورة مميزة أممرضة الصحة العامة في مقاطعة سولت ليك ، لي شيري بوث ، تجري اختبارًا للفيروس التاجي خارج إدارة مقاطعة سولت ليك الصحية في سولت ليك سيتي ، 20 مايو ، 2020.

راؤول دييغو Raul Diego كاتب في فريق أخبار MintPress ومصور صحفي وباحث وكاتب ومخرج أفلام وثائقية.

هذه ترجمة لمقالة :

Mass-Tracking COVI-PASS Immunity Passports Slated to Roll Out in 15 Countries
COVI-PASS will determine whether you can go to a restaurant, if you need a medical test, or are due for a talking-to by authorities in a post-COVID world. Consent is voluntary, but enforcement will be compulsory.
by Raul Diego
Corona Stocks Staff
june 26th, 2020

لقاح بيل غيتس لكورونا

تغيير الحمض النووي وتحويل الناس إلى عبيد معدّلين وراثياً

يتم تتبع نوع جديد من تقنيات تغيير الحمض النووي ، التطعيم بالحمض النووي الرايبوزي (مرنا (mRNA) أنظر التعريف والصورة في الأسفل- المترجم) ، بسرعة من خلال الدراسات السريرية. بمجرد حقنها في جسم الإنسان ، تهدف هذه التكنولوجيا النانوية إلى تعديل الحمض النووي للمستلم ، وتحويل الشخص إلى كائن معدل وراثيا. سيصبح الحمض النووي للشخص حرفياً خط خلية فريداً يمكن للشركات الحصول على براءة اختراعه. بمجرد حقنها ، ستصبح خطوط الخلايا البشرية ملكية قادرة على تسجيل براءات الاختراع مملوكة لشركات التكنولوجيا الحيوية. هذا هو الشكل النهائي للعبودية الإنسانية ، ويتم فرضه حالياً من خلال الخوف والإكراه.

لقاحات مرنا المعدلة للحمض النووي هي العبودية الفسيولوجية

حذّرت الدكتورة كاري ماديج Carrie Madej أخصائية الطب الباطني ، من أن لقاح كورونا (كوفيد 19) ليس مثل اللقاحات التقليدية وسيكون حصان طروادة لتحويل خطوط الخلايا البشرية إلى ممتلكات للحصول على براءة اختراع. تحتوي لقاحات مرنا الجديدة على تقنية تغيير الحمض النووي التي توجه الخلايا البشرية إلى إنتاج خصائص كائن معدي غريب. في هذه الحالة ، يُدخل اللقاح تعليمات جينية من الفيروسات التاجية إلى الخلايا البشرية ، مما يجبر الريبوسومات في كل خلية على تكوين بروتينات ارتفاع مسببة للعدوى. ستؤدي هذه العملية العابرة للإنسانية إلى مهاجمة الجهاز المناعي لبروتينات الجسم ، مما يجبر الأجسام المضادة لخلايا B (B-cells)على العمل.

تتنافس شركة GlaxoSmithKline وSanofi و Inovio و Modernaلتقديم هذه التكنولوجيا التجريبية الجديدة إلى السوق ، والتي تدعمها مؤسسةبيل وميلندا غيتس Bill and Melinda Gates.

هذا التعديل الجيني غير أخلاقي وسيتسبب في الاعتماد على التكنولوجيا ، وليس المناعة التكيفية سيثبت هذا التعديل الجيني للبشر نجاحًا مؤقتًا في توليد الأجسام المضادة في المختبر ، لكن زيادة الأجسام المضادة الاصطناعية في أنبوب الاختبار لا تضمن مناعة واسعة النطاق ضد أي فيروس أو بكتيريا معدية. إنه يظهر فقط أنه يمكن هندسة الخلايا وراثيًا لتكوين بروتينات أجنبية سامة تمت برمجة جهاز المناعة لمهاجمتها. لم يتم إثبات مناعة الطيف الكامل في هذه العملية ، خاصة وأن الخلايا التائية T-cellsضرورية في استجابة تكيفية كاملة. إذا كان أي شيء ، فإن هذا التعديل الجيني سيجعل البشر يعتمدون على تقنية mRNA إضافية (الحقن المركبة) لتحفيز هجوم الجسم المضاد للخلايا B . بسبب الطبيعة المتغيرة للفيروسات التاجية ، سيتعين تغيير تسلسل مرنا في اللقاحات كل عام وحقنه موسميًا للحفاظ على استجابة أجهزة المناعة البشرية. هذه الزيادة الدائمة ستجعل البشر عبيدًا فسيولوجيًا لصناعة الأدوية ، مما يجعل استجابة أجسامهم المضادة تعتمد على أحدث تعديل وراثي ضروري لضمان "السلامة العامة"

سيكون إدخال الجين في الجينوم دائمًا ومستمرا وسيكون له تأثيرات متتالية لم تتم دراستها من أجل السلامة أو العواقب غير المقصودة. يتم نشر هذه التكنولوجيا بسرعة ، دون مراعاة الأخلاق. لا يتم استخدام منهجية علمية. يتم تجاوز التجارب على الحيوانات ولا يتم استخدام تجارب عشوائية محكومة بالغفل لأي من لقاحات كورونا الجديدة هذه وتجارب تكنولوجيا النانوعلى لقاحات mRNA. تظهر النتائج السريرية الأولية أن حقن هذه التكنولوجيا المركبة تسبب في ظهور أعراض وردود فعل سلبية وسلائف للأمراض المزمنة. مع زيادة الجرعة ، يصبح المستفيدون البشريون أكثر عرضة للمضاعفات الصحية ودخول المستشفى.

لا يوجد عودة بعد تغيير الشفرة الوراثية للشخص من خلال هذه اللقاحات الجديدة. بمجرد تغيير الجينوم ، يصبح الشخص ملكية ومملوكاً وراثيا ، ويُسيطر عليها من الناحية الفسيولوجية والنفسية من قبل شركات التكنولوجيا الحيوية.

تشمل مصادر هذه المقالة:
NewsWars.com
NaturalNews.com
ChildrensHealthDefense.org

تعريف مهم:

الرنا المرسال أو الحمض النووي الريبوزي المرسال بالإنجليزية: Mes-senger RNA يُرمز له بالرمز mRNA هو عبارة عن جزيء رنا (حمض نووي ريبوزي) يحمل تسلسل نيوكليوتيدي يشكل الشيفرة الجينية التي على أساسها تتم صناعة جزيء ببتيد أو بروتين. يتم تكوين هذا النوع من الأحماض النووية بواسطة عملية النسخ الوراثي من الحمض النووي الريبوزي المنقوص الأوكسجين (الدنا DNA حمض نووي ريبوزي منقوص الأكسجين) عن طريق إنزيم بوليميراز الحمض النووي الريبوزي (بوليميراز الحمض النووي الريبوزي). وتتم عملية تصنيع البروتين عند إرسال هذا الجزيء (الرنا المرسال) من النوية فيخرج إلى هيولي الخلية (السيتوبلازم) ؛ وتحديدا إلى جسيمات ال ريبوسوم، ليبدأ هذا الأخير عملية الترجمة وبناء البروتين في الخلية. و من هنا أخذ هذا النوع من الأحماض النووية الريبوزية اسم المرسال.

وظيفة mRNA في خلية من حقيقيات النوى. يترجم الدنا عن طريق نسخ الرنا المرسال mRNA في النواة . وينتقل الرنا المرسال خارج النواة إلى السيتوبلازما ويبدأ عملية نسخ البروتين من الريبوسومات . يساعده مجموعة من الرنا الرسول tRNA كل منها يحمل ويقرأ ثلاثة نوكليودات (كودون).
(المترجم عن الويكيبيديا)

هذه ترجمة لمقالة :

Fast-tracked covid-19 vaccine alters human DNA, turns people into genetically modified property
by: Lance D Johnson
Natural News
Sunday, July 26, 2020



الدكتورة ماريان ديماسي

تاريخ

أول حكومة عراقية .. مؤقتة لتهدئة الثورة



لطيف دلو
بغداد

اضطرت بريطانيا الخضوع الى مطالب الشعب العراقي عقب ثورة العشرين التي اندلعت في ربوع البلاد بتاريخ 31تموز 1920 واستمرت الى 20 تشرين الثاني 1920 ضد وجودها واعمالها العدوانية وعدم ايفائها بوعودها وارسلت مندوبها السامي السر برسي كوكس الى بغداد لتهدئة الاوضاع المضطربة بتشكيل حكومة وطنية مؤقتة وقام بتكليف نقيب بغداد عبدالرحمن الكيلاني ليؤلف وزارة مؤقتة امامها تشكيل الحكومة المنوى تكوينها في العراق وتحث الزعماء الثائرين للركون الى التهدئة والسكون ، واخذ الكيلاني على عاتقه هذه المهمة وفي غضون ايام استطاع اقناع اصحابه بضرورة الاشتراك معه في تأليف الوزارة المؤقتة وقدم اسمائهم الى السامي البريطاني وصدر مرسوم في 27 تشرين الاول 1920 بتاليف الوزارة كما يلي -

1- السيد عبدالرحمن الكيلاني رئيسا لمجلس الوزراء .
2- السيد طالب النقيب وزيرا للداخلية .
3- ساسون حسقيل وزيرا للمالية .
4- السيد مصطفى الالوسي وزيرا للعدلية.
5- جعفر العسكري وزيرا للدفاع .
6- عزت باشا الكركوكي وزيرا للاشغال والمواصلات .
7- عبد اللطيف المنديل وزيرا للتجارة .
8- السيد محمد مهدي الطباطبائي وزيرا للمعارف والصحة .
.9محمد على فاضل وزيرا للاوقاف .

استحدث المندوب السامي البريطاني عدة وزارات اسمية بلا وزارة كما اصطلحت على ذلك الصحف وكان القصد من تسمية هذه الوزارات مساعدة الوزارة المؤقتة في مهمتها وفيما يلي اسمائهم - 1 - عبدالرحمن الحيدري 2- عبد الجبار الخياط 3- فخرالدين جميل 4- الحاج عبد الغني كبة 5- الشيخ عجيل السمرمد 6- عبد المجيد الشاوي 7 - الشيخ محمد الصيهود 8- داود اليوسفاني 9- الشيخ سالم الحنون 10- احمد باشا الصانع 11- الحاج نجم البدراوي 12- الشيخ ضاري السعدون .

ووضعت بريطانيا الى جانب كل وزير مستشارا بريطانيا ومعاونا وسكرتيرا ومكتبا خاصا ولكل متصرف لواء مشاورا بريطانيا وسكرتيرا ودائرة خاصة وانشأت عدة مديريات عامة ولكل منها مفتشا بريطانيا ولذلك نشأت الإدارة المزدوجة واصبح الناس يستقبلون دورا جديدا من الحكم ويتقربون الى البريطانين باعتقادهم ان معاملاتهم لا تنجز الا من قبلهم وكانت ضربة مؤلمة للحكومة الوطنية بنظر الشعب بطابع خاص ، ولكن مانال الشعب من مسؤلي الانظمة المتعاقبة على السلطة الى اليوم بتقصيرهم في خدمة شعبهم له سوابق تراكمية ولذلك اتجهوا أنذاك الى محتليهم لاكمال اشغالهم .

واجتمعت الوزارة المؤقتة بصورة رسمية بتاريخ 2 تشرين الثاني 1920 وخطب بهم رئيس الوزراء في افتتاح الجلسة حيث شكلت هذه الوزارة قبل الاعلان عن تشكيل الدولة وتنصيب الملك كان القصد منها تهدئة الاوضاع ومن ابرز الوزراء اخلاصا وتفانيا هو ساسون حسقيل يهودي عراقي واول وزير مالية لاول حكومة عراقية وكان متشددا في محاسبة الموظفين والمسؤلين في ادارة الدولة ومنهم الملك والحكومة البريطانية ولم يترك ثغرة للاساءة الى مالية الدولة باي شكل من الاشكال وفي احدى الجلسات قاطعه وزير الدفاع جعفر العسكري فأنتفض بوجهه وقال له انت رجل عسكري لا يجوز ان تتدخل بقضايا قانونية ومن وجهة اخرى اصر على شركة النفط البريطانية بدفع حصة العراق بالذهب بدلا من الباون الورقي والتي كانت اقوى عملة دولية واتهموه بالرجل من الطراز القديم واخيرا اجبر شركة النفط على ذلك وبعد فترة تدهور الباون مقابل الذهب وكسب العراق ملايين اضافية وتفوق بذلك على نظرائه ، وفي ترميم بناية القشلة خصم من التخمينات 45 دينارا كونه زيادة عن الاستحقاق وهدرا للمال العام ، واستمر في المالية وزيرا لخمس حكومات متتالية وختم حياته بانجاز عظيم وهو وضع خطة دقيقة لاصدار عملة وطنية عراقية ونفذ المشروع عام 1932 واصبحت العملة العراقية (الدينار) هي المتداولة بدلا من الليرة العثمانية والروبية والعانة الهندية .

وبناء على اخلاص وتفاني هذا الوزير وعدم تنازله عن مالية الدولة لاحد مهما كان صفته ,يقال لاي شخص على شاكلته في الاصرار (حسقلها مثل بغدادي) ، ويا ليت كان في كل حكومة حسقيلا مثله لاصبح العراق اليوم ارقى دولة في المنطقة وبدلا من احياء التنك والصرائف كانت ناطحات السحاب تملأ سماء العراق .



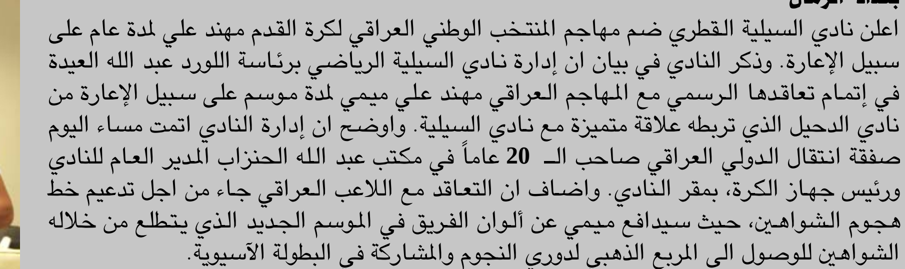
المصادر
1- تاريخ الوزارات العراقية الجزأ الاول - عبدالرزاق الحسني .
2- موقع ايلاف .



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6747 Monday 31/8/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الإثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م

السيلية يضم ميمي على سبيل الإعارة





بغداد- الزمان

اعلن نادي السيلية القطري ضم مهاجم المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم مهند علي لمدة عام على سبيل الإعارة. وذكر النادي في بيان ان إدارة نادي السيلية الرياضي برئاسة اللورد عبد الله العيدة في إتمام تعاقدها الرسمي مع المهاجم العراقي مهند علي ميمي لمدة موسم على سبيل الإعارة من نادي الدحيل الذي تربطه علاقة متميزة مع نادي السيلية. واوضح ان إدارة النادي اتمت مساء اليوم صفقة انتقال الدولي العراقي صاحب الـ 20 عاماً في مكتب عبد الله الحنزاب المدير العام للنادي ورئيس جهاز الكرة، بمقر النادي. واضاف ان التعاقد مع اللاعب العراقي جاء من اجل تدعيم خط هجوم الشواهين، حيث سيدافع ميمي عن ألوان الفريق في الموسم الجديد الذي يتطلع من خلاله الشواهين للوصول الى المربع الذهبي لدوري النجوم والمشاركة في البطولة الآسيوية.

الآسيوي يتسلّم طلبات خمسة إتحادات لتضييف كأس آسيا 2027

بغداد- الزمان

تسلم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الوثائق المطلوبة من الاتحادات الوطنية الخمس، التي كانت أعربت عن رغبتها في استضافة كأس آسيا 2027 وذلك قبل الموعد النهائي المحدد. وقام الاتحاد القطري والاتحاد الهندي والاتحاد الإيراني والاتحاد السعودي والاتحاد الأوزبكي، بتقديم الملف القانوني، واتفاقية التعهد بعدم انتهاك حقوق الرعاة. ويتوجب على الاتحادات الوطنية أن تقوم بتقديم رسالة التزام بتأدية متطلبات الاستضافة للبطولة قبل 30 أكتوبر 2020 ضمن المرحلة التالية، علماً بأنه سيتم الإعلان عن الدولة المضيفة لكأس آسيا 2027 خلال عام 2021. وكان فهد بن محمد كافود سفير قطر لدى ماليزيا ، قد سلم عرض الاتحاد القطري لاستضافة كأس آسيا 2027 وتسلمه الأمين العام للاتحاد الآسيوي وذلك خلال زيارة قام بها سعادة السفير لمقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في كوالالمبور لتقديم طلب الملف الرسمي والوثائق اللازمة. ويتضمن الملف القطري جميع متطلبات شروط الاستضافة مدعماً بإرث كبير في استضافة البطولات، معززا بما ستكون عليه المنشآت الرياضية في قطر خلال الأعوام القادمة وجاهزيتها التامة لاستضافة أي حدث بعد كأس العالم قطر 2022 والذي ستستضيفه قطر كأول دولة في الشرق الأوسط والمنطقة العربية.



مواجهة : احد الملاعب الاسيوية التي من المحتمل خوض مواجهة كأس الامم فيها

وزير الشباب والرياضة :

داعش ضرب البنى التحتية في صلاح الدين

بغداد- الزمان

بحث وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، الواقع الرياضي والشبابي في محافظة صلاح الدين، مؤكداً ان تنظيم داعش ضرب البنى التحتية في المحافظة والوزارة تحملت أعباء هذا العمل. وقال درجال في بيان صحفي إنه للمرة الثانية في ظرف اسبوع واحد التقينا مع مجموعة ثانية من الشباب الناشطين في محافظة صلاح الدين واستمر اللقاء عبر الدائرة الالكترونية المغلقة لثلاث ساعات متتالية بحثنا خلالها ملفات العمل الشبابي التطوعي والبنى التحتية الشبابية الرياضية وانشطة الشباب العامة وتطوير المواهب وواقع الانشطة النسوية وتمكين المرأة. وأوضح ان اللقاء انطوى على فائدة كبيرة جدا ستسهم في تغيير ملامح العمل والتعامل مع الشباب لجميع المحافظات وفقا للافكار والطروحات الجديدة التي قدمها شباب صلاح الدين. وأضاف ان دخول عصابات داعش التكفيرية الى محافظة صلاح الدين وضربها للبنى التحتية في المحافظة بصورة كبيرة ادى الى حالة فقر في هذا المجال، يقابلها مسؤوليات مضافة للشباب في تحمل اعباء هذا العمل الذي قوبل بجهود تطوعية جبارة هي بمثابة دراسات وبحوث موثقة في العمل الشبابي التضامني.

عدنان درجال

سلامات للزميل مؤنس عبد الله

بغداد- الزمان

تعرض الزميل الصحفي مؤنس عبد الله إلى وعكة صحية بعد إصابته بفيروس كورونا، وتطلبت حالته بالإقامة في داخل مستشفى الكاظمية نتيجة هبوط نسبة الأوكسجين، وقرر الاطباء ادخاله غرفة الحجر وخضوعه لإجراء بعض الفحوصات اللازمة ووضعه تحت الملاحظة لحين تحسن حالته الصحية، و نسأل الله سبحانه وتعالى أن يمن على الصحفي الرياضي الخلوق مؤنس عبد الله بالصحة والسلامة كما ونتمنى له الشفاء العاجل والعودة لممارسة مهامه الصحفية وأن يعود لأسرته ومحبيه سالماً متعافي.



مؤنس عبد الله

النني كلمة سر أرتيتا لإيقاف خطورة بطل البريمرليغ

ركلات الترجيح تقصي ليفربول وتمنح أرسنال لقب الدرع الخيرية

□ لندن- وكالات: توج آرسنال بلقب الدرع الخيرية للمرة الـ 16في تاريخه، وذلك بعد تغلبه على ليفربول بركلات الترجيح 4-5 بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي 1-1 في المباراة التي احتضنها ملعب ويمبلي للنسخة رقم 98 من البطولة. وافتتح آرسنال التسجيل عبر بيير إيميريك أوباميانج 12 وعدل ليفربول النتيجة عبر تاكومي مينامينو 73.

فرض السيطرة

فرض ليفربول سيطرته على الكرة في الدقائق العشر الأولى، وتمكن في الدقيقة السابعة من تسجيل هدف عبر فان دايك، قبل أن يتم إلغاؤه بداعي التسلل. وعاد ليفربول لتشكيل الخطورة من جديد في الدقيقة 12 بعدما ارتقى ميلنر لعرضية من ويليامز مسدداً رأسية علت العارضة. وعلى عكس سير اللعب، افتتح آرسنال التسجيل في الدقيقة 13، بعدما تلقى أوباميانج كرة بينية متقنة من ساكا في الجانب الأيسر، ليتخطى الجابوني ويليامز، ويسدد كرة مقوسة من على حدود منطقة الجزاء سكنت شباك أليسون.

وكاد آرسنال أن يضيف الهدف الثاني في الدقيقة ?18بعد تعثر جوميز في وسط الملعب لتفتك الكرة وينطلق ساكا في الجانب الأيمن ويمهد الكرة لنكيتياه القادم من الخلف ليسدد من على حدود منطقة الجزاء كرة قوية أبعدها أليسون لركلة ركنية. ومرر ساكا كرة بينية لنكيتياه على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 27 ليسدد كرة علت العارضة. وحاول جوميز مباغتة مارتينيز بتسديدة من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 37 إلا أنه كرت ذهبت بعيداً عن المرمى. وارتقى ماني لعرضية من روبرتسون في الدقيقة مسدداً رأسية مرت إلى جوار 41 القائم، لينتهي الشوط الأول بتقدم آرسنال بهدف دون رد.

واستهل آرسنال الشوط الثاني بتسديدة من خارج منطقة الجزاء عبر نايلز ذهبت أعلى العارضة في الدقيقة 51 ليرد عليه فيرمينو مباشرة بتسديدة قوية من على حدود منطقة الجزاء مرت إلى جوار القائم. وتلقى ماني كرة بينية متقنة من روبرتسون في الدقيقة 56 لينفرد بمارتينيز، إلا أنه سدد كرة ضعيفة تصدى لها حارس آرسنال بنجاح. وأجرى آرسنال أول تبديلاته في الدقيقة 59 بنزول سيدريك على حساب بيليرين، كما أجرى كلوب تبديلين هو الآخر بنزول مينامينو وكيتا على حساب ميلنز وويليامز، وفور نزوله سدد كيتا كرة ذهبت بعيداً عن المرمى. وواصل ليفربول سعيه نحو تسجيل هدف التعادل مع التكتل الدفاعي لآرسنال، وذلك عبر تسديدة من على حدود منطقة الجزاء من مينامينو في الدقيقة 68 أمسك بها مارتينيز بسهولة. ورد عليه ساكا بتسديد من داخل منطقة الجزاء في الدقيقة 69 أخرجها أليسون إلى ركلة ركنية.

نجاح ليفربول

ونجح ليفربول في تسجيل هدف التعادل في الدقيقة 73 بعدما مرر صلاح الكرة إلى مينامينو داخل منطقة الجزاء، وحاول الياباني إعادة الكرة إليه من جديد، إلا أنها اصطدمت بسيدريك وعادت إلى مينامينو لينفرد بمارتينيز ويسجل بسهولة في الشباك. وأهدر ماني فرصة محققة لخطف الهدف الثاني في الدقيقة 81 بعدما انفرد بمارتينيز ليسدد كرة ضعيفة تصدى لها حارس آرسنال بنجاح. وبعدها دفع أرتيتا بثلاثة تبديلات دفعة واحدة في الدقيقة 82 بنزول كل من كولاسيناك وويلوك ونيلسون على حساب تيرني وساكا ونكيتياه، بينما دفع كلوب بجونز على حساب فيرمينو. وأرسل سيدريك عرضية مميزة في الدقيقة 86 ارتقى لها ويلوك مسدداً رأسية مرت إلى جوار القائم، وبعدها أرسل ويلوك عرضية أرضية لأوباميانج في الدقيقة 98 ليسدد الجابوني إلى جوار القائم وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع سدد روبرتسون رأسية علت العارضة، ليدفع بعدها كلوب ببريوستر على حساب فينالدوم، لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي 1-1وتذهب المواجهة إلى ركلات الترجيح. وفي ركلات الترجيح سدد بنجاح لليفربول صلاح وفابينيو ومينامينو وجونز وأهدر بريوستر. وسجل لآرسنال بنجاح نيلسون ونايلز وسيدريك ولويز وأوباميانج. وجد آرسنال مرة أخرى، طريقة لكبح جماح ليفربول، عقب التغلب عليه بركلات الترجيح 4-5 بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي 1-1 مساء اليوم السبت، على ملعب ويمبلي، في مباراة درع المجتمع الإنجليزي. وقدم آرسنال مجددا بقيادة المدرب الإسباني ميكيل أرتيتا، إشارات واضحة بشأن قدرته على المنافسة في الموسم المقبل، من خلال أداء يمزج بين الواقعية وبعض المغامرة، وكذلك حيوية الشباب ودهاء لاعبي الخبرة، ليحرز أرتيتا لقبه الثاني مع الفريق في أقل من عام.

في الناحية المقابلة، أظهرت المباراة، حاجة مدرب ليفربول يورجن كلوب الماسة لتعزيز صفوفه، خصوصا وأن أداء الفريق بات محفوظا عن ظهر قلب، دون وجود أي أفكار إبداعية، لا سيما في منطقة المناورة في صناعة الألعاب، على الرغم من إشراكه لمعظم لاعبيه الأساسين في المباراة.

مواجهة الضغط العالي

من أجل مواجهة ضغط ليفربول العالي، لجأ مدرب أرسنال ميكيل أرتيتا، إلى طريقة اللعب 3-4-3 تحولت عن الدفاع إلى 1-4-5 فتكون الخط الخلفي من الثلاثي دافيد لويز وروب هولدينج وكيران تيرني.

وتواجد أينسلي مايتلاند-نايلز على الطرفين، فيما وقف المصري محمد النني في وسط الملعب إلى جانب السويسري جرانيت تشاكا، وتشكل ثلاثي الهجومي من بوكايو ساكا وبيير إيميريك أوباميانج وإيدي نكيتياه. وجود ثلاثة لاعبين في الخط الخلفي، ساهم في الحد من خطورة الضغط العالي الذي يمارسه ليفربول، فجاء تناقل الكرة في الخلف أكثر سلاسة وثقة، خصوصا مع وجود النني أمام هذا الخط، لما يمتلكه الدولي المصري من ثقة وهدوء في استقبال الكرة بهدف تحرير الفريق من الضغط. ومع تحرر أرسنال من هذا الضغط، حصل ثلاثي الهجوم على الكرة دون مشاكل، وتواجدت أمامه مساحات شاسعة لتشكيل الهجمات المرتدة والتي أسفرت عن هدف مبكر أحرزه أوباميانج. لكن سرعان ما شعر مدافعو أرسنال بالحيرة مع إشراك ليفربول لمهاجم إضافي في نصف الساعة الأخير من اللقاء، وهو ما وضعه تحت ضغط شديد، رغم أنه لم يتم اختبار حارسه إيميليانو مارتينيز كثيرا.

روتين ليفربول

وكما كان متوقعا، اعتمد ليفربول على طريقة اللعب 3-3-4 ولعب الشاب نيكو ويليامز على الناحية اليمنى من الخط الخلفي بدلا من المصاب ترينت ألكسندر-أرنولد، فيما تواجد أندي روبرتسون على الجهة اليمنى، وتمركز الثنائي جو جوميز وفيرجيل فان دايك في العمق. وأدى البرازيلي فابينيو دور لاعب الارتكاز، بمساندة من المخضرم جيمس ميلنر، وتحرك الهولندي جورجينيو فينالدوم كلاعب محوري، خلف ثلاثي الهجوم محمد صلاح وساديو ماني وروبرتو فيرمينو. بالغ ليفربول كثيرا في الاحتفاظ بالكرة خلال الشوط الأول، وهو أدى لبطء شديد في عمليات التحضير للهجمات، فكانت التمريرات متوقعة بالنسبة للاعبي وسط أرسنال، في وقت عانى فيه ليفربول لإيصال الكرة نحو ثلاثي الهجوم. كما أن الضغط العالي لم يكن مثمرا بالشكل الكافي بالنسبة إلى ليفربول، بسبب قدرة لاعبي أرسنال على تناقل الكرة بأريحية رغم الضغط، وهو ما أدى إلى وجود مساحات بين خطوط اللعب الثلاثة لدى الـ"ريدز"، خصوصا عند تقديم ظهيري الجنبين للمساهمة في تشكيل الهجمات.

خطة مباغتة

وأدرك كلوب بعد دقائق من قليلة من عمر الشوط الثاني، أن عليه إجراء بعض التغييرات من أجل تعديل النتيجة، فتغيرت طريقة اللعب إلى 1-3-2-4 مع دخول الياباني تاكومي مينامينو بدلا من وبايمز، الذي تحول جوميز مكانه مع رجوع فابينيو للعب في عمق الدفاع إلى جانب فان دايك. دخول مينامينو أدى لإرتباك دفاع أرسنال بعض الشيء، بسبب عدم القدرة على قراءة تحركات لاعبي الهجومي، خصوصا في ظل التبادل المستمر لمراكز ماني وصلاح ومينامينو، وهو الذي ساهم في معادلة النتيجة، قبل أن يعود الوضع إلى ما كان عليه، بعد دخول كورتيس جونز مكان فيرمينو.

لقب : حقق فريق الارسنال فوزا صعبا على ليفربول ويخطف لقب الدرع الخيرية



مدرب الارسنال
ميكل ارتيتا

تأمين أكثر من 15 ألف غرفة خلال مونديال 2022

بغداد- الزمان

في إطار سعي كافة مؤسسات الدولة لتنظيم بطولة استثنائية تعزز مكانة قطر على الساحة الرياضية العالمية، وقعت كل من إدارة الإسكان والمباني الحكومية بوزارة التنمية الإدارية والعمل والشؤون الاجتماعية واللجنة العليا للمشاريع والإرث، في مارس الماضي مذكرة تفاهم لاستئجار العقارات السكنية لتوفير أماكن الإقامة للجماهير والزوار خلال بطولة كأس العالم لكرة القدم FIFA قطر 2022 التي ستنطلق منافساتها في نوفمبر عام 2022.

وبموجب مذكرة التفاهم؛ استقبل فريق العمل المشترك عدداً من طلبات تأجير الملاك ومن ثم مراجعتها ودراستها وتقييمها. وقد تمت الموافقة كمرحلة أولى على ما يزيد عن 150 عقار متنوع ما بين العمارات والأبراج والمجمعات السكنية (كاملة وغير مجزأة) مفروشة بالكامل، بما يوفر حوالي 15000 غرفة.

ويجري العمل حالياً على توقيع العقود مع ملاك العقارات ضمن برنامج الإسكان الحكومي من خلال عقود مدتها خمس سنوات قابلة للتجديد تشمل فترة البطولة وما بعدها على أن يتم الاستفادة منها بعد البطولة ضمن برنامج الإسكان الحكومي، تماشياً مع رؤية قطر الوطنية 2030 حيث من المتوقع أن يوفر هذا البرنامج حين اكتمال مراحله توفير الاحتياجات العقارية للإسكان الحكومي لمدة طويلة.

من جهته صرح يوسف بن محمد العثمان فخرو، وزير التنمية الإدارية والعمل والشؤون الاجتماعية يسرنا الانتهاء من المرحلة الأولى من المشروع وتأمين آلاف الغرف لضيوف دولة قطر من خلال التعاون مع القطاع الخاص أثناء البطولة ومن ثم الاستفادة منها لمتطلبات الإسكان الحكومي.

إتفاق : تبادل وثائق إتفاق إشغال غرف المونديال



نجم الجزائر على رادار سان جيرمان وريال مدريد

□ مدريد– وكالات – أكد تقرير صحفي إيطالي اهتمام اثنين من عمالقة أوروبا بالتعاقد مع النجم الجزائري إسماعيل بن ناصر، لاعب وسط ميلان، هذا الصيف.وبحسب موقع "كالتشيو ميركاتو" الإيطالي، فإن بن ناصر، الذي انضم إلى ميلان من إمبولي الصيف الماضي مقابل 16 مليون يورو، ليس معروضاً للبيع، حيث تعتبره إدارة الروسونيري ومالك النادي من القوام الأساسي للفريق.ونفى التقرير، وصول أي عروض رسمية للنجم الجزائري، مشيراً في الوقت ذاته إلى استفسار ناديي باريس سان جيرمان وريال مدريد من خلال وسطاء، عن إمكانية ضم اللاعب بداية من الموسم المقبل.وأوضحت التقرير، أن ستيفانو بيولي مدرب ميلان، يصر على أن فريقه في حاجة إلى ضم أربعة لاعبين جدد في خط الوسط، ويتفاوض النادي مع بريشيا من أجل ساندرو تونالي لاستعارته مقابل 10 ملايين يورو، مع خيار شراء بقيمة 25-20 مليون يورو. ويفكر باولو مالديني، المدير الرياضي لميلان، في التعاقد مع الثنائي باكايوكو وتونالي، للتواجد مع فرانك كيسي وبن ناصر.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 . Issue 6747 Monday 31/8/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الاثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م

أخبار النجوم

جيوفينكو يكشف حقيقة رحيله وظهور الهلال بشكل مختلف

□ روما– وكالات – كشف الإيطالي سيباستيان جيوفينكو نجم فريق الهلال، حقيقة رحيله عن الزعيم، كما أبدى سعادته بحصد لقب الدوري السعودي للمحترفين موسم (2020-2019)

وساهم جيوفينكو بقوة مع زملائه بتحقيق لقب الدوري للمرة السادسة عشر في تاريخ الهلال، قبل جولتين من النهاية، وإسعاد جميع الهلاليين في كل مكان.

وقال جيوفينكو في تصريحات تلفزيونية: "نحن نعمل كمجموعة ونعمل للتحسن وتطوير مستوانا من مباراة لأخرى، وهذا ما يجعلنا نظهر بشكل مميز ومختلف".

وعن حقيقة رحيله الموسم القادم عن الهلال، قال نجم يوفنتوس وبارما السابق صاحب الـ 33 عاما: "أنا سعيد ومرتاح في الهلال".

وواصل: "من المؤسف ألا نحتفل مع الجمهور الليلة، لأن جزء من عملنا إسعادهم، وافتقدناهم بشدة خصوصا وهما داعمون ومساندون لنا باستمرار، ونهديهم هذا اللقب".

وعند سؤاله، أن جوميز يعرف أغاني هلالية لماذا لا تعرف أنت؟، رد النجم الإيطالي، بقوله وهو يضحك: "لأني مغني سيء، وجوميز أفضل مني، وأعرف بعض الكلمات العربية مثل مبروك وإن شاء الله".

رينير : هالاند مهووس بدوري الأبطال

□ برلين– وكالات – قال البرازيلي رينير جيسوس، المعار إلى بوروسيا دورتموند، إن زميله النرويجي إيرلينج هالاند مهووس بدوري أبطال أوروبا، مؤكدًا في الوقت ذاته أن جماهير أسود الفيستيفال كانت سببًا في انتقاله للنادي الألماني.

وقال رينير في تصريحات نقلها موقع "ديفينسا سينترال" الإسباني: "الوصول إلى ريال مدريد كنت متحمسا للغاية للتحدث عن عائلتي، فهم يمثلون كل شيء بالنسبة لي، لقد كان شعورًا فريدًا برؤيتي في البرنابيو بهذا القميص، لقد أمرا كان مذهلًا".

وتابع: "لقد كانت تجربة رائعة أن ألعب تلك المباريات القليلة مع الكاستيا، كما كانت تجربة التدريب لاحقًا مع الفريق الأول، مع فينيسيوس ورودريجو، ساعدني كاسيميرو كثيرًا لأننا نحن البرازيليون نساعد بعضنا البعض دائمًا، مارسيلو أيضًا، أنا سعيد بهذه الفرصة".وعن مشاركته تحت قيادة راؤول جونزاليس في فريق الكاستيا قال: "راؤول شخص رائع ومدرب رائع، في ثلاث مباريات لعبت معه فزت مرتين، يحب اللعب الهجومي، إنه أسطورة ويستحق الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا للشباب تمامًا مثل اللاعبين، أنا سعيد من أجلهم".وعن شعوره بعد التدريب مع الفريق الأول تحت قيادة زيدان، قال: "في ذلك الوقت القليل تعلمت الكثير، تمكنت من مقابلة لاعبين جدد بصفات مختلفة، كنت سعيدًا بالتدرب إلى جوارهم، حيث قضيت طفولتي في مشاهدة هؤلاء اللاعبين".



نيمار ونايكي ينهيان إرتباطهما

□ باريس– وكالات – أعلنت شركة (نايكي) الأمريكية أنها ستنهي عقد رعايتها مع النجم البرازيلي نيمار دا سيلفا، لاعب باريس سان جيرمان الفرنسي، بدءا من الإثنين المقبل بعد 15 عاما من الشراكة بينهما.

وأشارت العلامة التجارية الرياضية في بيان أرسلته لوكالة الأنباء الإسبانية "نيمار جونيور لن يكون مرتبطا مع نايكي بدءا من 31 أغسطس/آب 2020.

وكان موقع (Diario do Peixe) الإخباري قد أعلن بشكل مسبق عن الخبر، قبل أن تعلن الشركة نفسها عن الأمر، ولكنها لم تكشف عن الأسباب التي أدت لهذا الانفصال عن نجم المنتخب البرازيلي.

وكان نيمار قد وقع عقد الشراكة الأولى مع الشركة ذائعة الصيت ولم يكن قد أتم 13 عاما، عندما كان في صفوف ناشئي سانتوس البرازيلي، وجدد العقد في 2011 حتى نهاية 2022.

وكان الفريق الاستشاري للاعب برشلونة الإسباني سابقا قد أكد أنه لا يمتلك أي معلومات عن الأمر حتى الآن.

وزعم موقع (UOL) الإخباري أن سبب الانفصال يعود للخلاف حول القيم المالية الجديدة التي عرضتها الشركة، والتي يبدو أنها لم تلق قبول صاحب القميص رقم "10. ويستمتع صاحب الـ 28 عاما حاليا بقضاء إجازته بجزيرة إيبيزا الإسبانية بعد أيام من خسارة لقب دوري الأبطال مع الـ"بي إس جي" أمام بايرن ميونخ الألماني بهدف نظيف

حسيبة الجزائرية وشعاع السورية وحبيبة المغربية وثلاث مصريات

بطلات عربيات رفعن أعلام بلدانهن في المنافسات الدولية

لندن - الزمان

كان الثامن من آب من عام 1984 يوما تاريخيا بالنسبة للرياضة النسائية العربية؛ فيومها أصبحت العداءة المغربية، نوال المتوكل، أول عربية تفوز بميدالية ذهبية في الألعاب الأولمبية – وتوالت بعدها إنجازات رياضيات عربيات في ألعاب فردية متنوعة. في دورة الألعاب الأولمبية لعام 1984 التي أقيمت في مدينة لوس أنجلس، لم تفز المغربية، نوال المتوكل، بسباق 400 متر حواجز، الذي أدرج في الألعاب لأول مرة بالنسبة للنساء، فحسب، بل كانت أول امرأة عربية تفوز بميدالية أولمبية ذهبية على الإطلاق – وكان عمرها آنذاك 22 عاما. ولا تزال نوال في الواقع هي الوحيدة حتى الآن، ولكن تمكنت ابنتا بلدها من تحقيق إنجازات أولمبية مهمة؛ فحسناء بنحسي حصلت على فضية عن سباق 800 متر في أولمبياد أثينا 2004 ونزهة بيدوان حازت على برونزية عن سباق 400 متر حواجز في أولمبياد سيدني 2000.

وفي عام 2007 عُيِّنت نوال المتوكل وزيرة للرياضة والشباب، واستمرت في المنصب مدة عامين، وانضمت عام 2016 إلى مجلس النواب المغربي. وفي عام 1991 فازت العدّاءة الجزائرية حسيبة بولمرقة بواحدة من أهم البطولات العالمية، هي بطولة العالم لألعاب القوى وكان ذلك في نسخة طوكيو، عن سباق 1500 متر، وبعدها بعام أصبحت أول امرأة جزائرية ترفع علم بلدها في الأولمبياد عندما حصلت على الميدالية الذهبية في برشلونة 1992 بعد أن فازت ضمن تخصصها ذاته.وفي أولمبياد برشلونة، كادت الروسية روغاتشيفا أن تحرز الفوز، ولكن قبل 200متر من نهاية السباق تجاوزتها حسيبة محرزة النصر وأنهت السباق بزمن قدره 3:55.30?فأفرحت ابنة قسنطينة الجزائريين الذين كانوا يعيشون في ظل الحرب الأهلية، أو ما يعرف بالعشرية السوداء، التي كانت قد اندلعت في بلدهم.تقول حسيبة، وهي مو مواليد 1968 في مقابلة تلفزيونية "الشيء الخارق للعادة هو أنني سنة 1992 لم أقم بأي سباق بل اتجهت من التحضيرات مباشرة إلى برشلونة.. فأول سباق لي عام 1992 كان في برشلونة".بعد أن اعتزلت حسيبة الرياضة، وبفضل شهادة الليسانس في العلوم التجارية التي حصلت عليها، دخلت عالم الأعمال وأسست شركة تجارية باسمها.وتمكنت مواطنتها الجزائرية، نورية بنيدة، من إحراز جائزة ذهبية أخرى في نسخة سيدني 2000عن سباق 1500 متر، أما الجزائرية، صورايا حداد، فحصلت على برونزية عن رياضة الجودو في أولمبياد بكين 2008.وحصلت غادة شعاع على الميدالية الذهبية في سباعي ألعاب القوى في أتلانتا عام 1996 وكانت بعمر 23 لتصبح أول سورية تفوز بلقب أولمبي حتى اليوم.يمتد سباق السباعي على مدار يومين؛ تتضمن فعاليات اليوم الأول سباق 100 متر حواجز، والوثب العالي ورمي المطرقة، وفي اليوم الثاني هناك القفز الطويل، وسباق 200 متر، ورمي الرمح، ثم جري 800مترا. بدأت غادة، وهي من مواليد 1973 بلعب كرة السلة مع فريق بلدها الوطني، ثم قررت التركيز على ألعاب القوى.

ومنذ عام 1991 شاركت بمسابقات عالمية في كل من طوكيو وماليزيا وبرشلونة، ورغم إصابتها في أولمبياد برشلونة عام 1992 تمكنت من إنهاء المنافسات التي استمرت يومين.وفي عام 1995 أحرزت بطولة العالم لألعاب القوى في غوتنبرغ بالسويد، وفي صيف عام 1996 رفعت ذراعيها عاليا في استاد أتلانتا عندما أدركت أنها حققت نقاطا تضمن فوزها على منافستيها البيلاروسية ناتاليا سازانوفيتش، والبريطانية دينيس لويس، وجلبت الذهب الأول والأخير حتى الآن لسوريا. وبدأت حبيبة الغريبي، وهي من مواليد 1984 احترافها في فرنسا عام 2007 لتصبح التونسية الوحيدة التي تحرز الذهب لبلدها في الأولمبياد.حازت على الميدالية الذهبية في الألعاب الأولمبية في لندن 2012 في سباق 3000 متر حواجز، وكانت حصلت على بطولة العالم في سباق الحواجز في السنة التي سبقتها.لكنها في الواقع كانت قد حصلت على جائزتين فضيتين في البداية، لكن ثبوت تعاطي الروسية، يوليا زاريبوفا، للمنشطات أدى إلى سحب اللقب منها بعد أربع سنوات ومنحه لحبيبة.

تقول حبيبة مجيبة عن سؤال صحفي كان من المؤلم عدم قدرتي على الاحتفال بتلك اللحظة رغم أن المنظمين حاولوا الاحتفال لاحقا بأجواء مشابهة.. لكن الأمر كان مختلفا.. كنت أبكي.. لكن الناس يعرفون أنني بطلة أولومبية".وأصبحت بعد ذلك من الداعين "للرياضة النظيفة وتجريم تعاطي المنشطات من قبل اللاعبين"، وابتعدت قليلا عن الرياضة بعد إنجابها عام 2019.

أما ابنة بلدها مروى عمري فقد احرزت برونزية في المصارعة الحرة في أولمبياد ريو 2016. بدأت هداية ملاك (وهبة) بممارسة الرياضة في عمر مبكر جدا، وكانت بدايتها مع الجمباز والسباحة، لكنها سارت بعد ذلك على خطى أخيها، بطل مصر في لعبة التايكواندو ، وفي عمر 23 حازت على جائزة برونزية في هذه اللعبة في أولمبياد ريو دي جانيرو 2016.

وقبلها كانت عبير عبد الرحمن قد حصلت على الوسام الفضي برفع الأثقال في أولمبياد لندن 2012 والبرونزي في بكين 2008.

بطولات: نساء عربيات في منافسات دولية

نيمار دا سيلفا

جائزة بلجيكا الكبرى : هاميلتون أول المنطلقين أمام زميله بوتاس

□ لياج (بلجيكا)، (أ ف ب) – سينطلق سائق مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون، بطل العالم ست مرات، من المركز الاول في جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة السابعة من بطولة العالم للفورمولا واحد، بعد تصدره التجارب الرسمية السبت متفوقا على زميله في الفريق الفنلندي فالتيري بوتاس.وهي المرة الخامسة هذا الموسم والـ 93في مسيرته الاحترافية التي ينطلق فيها هاميلتون من المركز الاول في بطولة العالم للفورمولا واحد.وحقق هاميلتون أسرع لفة بزمن 1:41.252 دقيقة أمام بوتاس صاحب 1:41.763 دقيقة.وتفوق سائقا مرسيدس على سائقي ريد بول الهولندي ماكس فيرشتابن (1:41.778دقيقة) ورينو الأسترالي دانيال ريكياردو (1:42.061 دقيقة). واكتفى سائق فيراري شارل لوكلير الذي كان انطلق من المركز الاول للسباق العام الماضي وتوج بمركزه الأول، بالمركز الثالث عشر أمام زميله في الفريق الألماني سيباستيان فيتل.وأهدى هاميلتون، الساعي إلى لقبه الأول ولفريقه في بلجيكا منذ عام 2017 والرابع في مسيرته الاحترافية بعد عامي 2010 و2015 جائزة المركز الأول في التجارب الرسمية إلى الممثل الأميركي تشادويك بوزمان، نجم فيلم "بلاك بانثر" الذي حقق نجاحا عالميا كبيرا والذي وافته المنية الجمعة عن 43 عاما بعد معركة ضد سرطان القولون خاضها بصمت لأربع سنوات.

وقال هاميلتون، أول سائق أسود في تاريخ الفورمولا واحد "إنها انطلاقة خاصة بالنسبة لي، لأنني استيقظت صباحا لسماع الخبر المحزن عن وفاة تشادويك.

كان عام 2020 صعبا حقا على الجميع وهذا الخبر زاد من أوجاعي. لم يكن من السهل إعادة تركيزي على المنافسة بعد سماع هذا الخبر، لكنني كنت أعلم أنه يتعين علي الدخول إلى الحلبة والقيادة بشكل مثالي من أجل ما فعله من أجل شعبنا وكيف أظهر للأطفال الصغار كل ما هو ممكن".ومع "بلاك بانثر" الذي خرج إلى الصالات سنة 2018 بات بوزمان نجم أول عمل سينمائي عن بطل خارق أسود في تاريخ استوديوهات مارفل.

وتم الاحتفال بهذا الفيلم في الولايات المتحدة باعتباره حدثا ثقافيا مهما لأنه عكس الصور النمطية السائدة في هوليوود من خلال تصويره بلدا إفريقيا مزدهرا يستقبل اللاجئين ويمد البلدان الأكثر فقرا بالتكنولوجيا المتقدمة التي يتمتع بها.


سائق مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون يلتقط صورة بجائزة الانطلاق

جيلبير ينسحب من سباق الدراجات للإصابة

طواف فرنسا 2020 : النروجي كريستوف بطل المرحلة الأولى

□ نيس (فرنسا)) ,أ ف ب) – أحرز النروجي ألكسندر كريستوف المركز الأول في النسخة السابعة بعد المئة لطواف فرنسا للدراجات الهوائية في نيس الذي ينظم وسط بروتوكول صحي صارم مع قناع إلزامي وتقييد للحضور الجماهيري بسبب فيروس كورونا المستجد.وقطع كريستوف (33 عاما) مسافة المرحلة التي بلغت 156 كلم، بزمن ثلاث ساعات و 46 دقيقة و23 ثانية متوفقا بالسرعة النهائية عن الدنماركي مادس بيدرسن والهولندي سيس بول.وهي المرة الرابعة التي يحقق فيها كريستوف الفوز في إحدى مراحل طواف فرنسا في تاريخ مشاركته به.وحقق الدراجون الـ29 الأوائل التوقيت ذاته في مرحلة شهدت سقوطا كثيرا للدراجين بسبب طريق زلق جدا حيث حولت الأمطار الطريق إلى حلبة للتزلج في بعض الأماكن وتسببت في العديد من السقوط أو الانزلاق على الرصيف، آخرها قبل ثلاث كيلومترات على نهاية السباق ما دفع المنظمين إلى عدم احتساب توقيتها طبقا لقرار لجنة الحكام.وتقام المرحلة الثانية الاحد ومسافتها 186 كلم بين نيس وسيستيرون.- ترتيب الخمسة الأوائل في المرحلة الأولى:

1- النروجي ألكسندر كريستوف 3:46.23 ساعات

2- الدنماركي مادس بيدرسن التوقيت ذاته

3- الهولندي سيس بول التوقيت ذاته

4- الإيرلندي سام بينيت التوقيت ذاته

5- السلوفاكي بيتر ساغان التوقيت ذاته

وانسحب بطل العالم السابق البلجيكي فيليب جيلبير من سباق فرنسا للدراجات بعد تعرضه لإصابة في الركبة لتقتصر مشاركة فريقه لوتو سودال على ستة منافسين فقط بعد أن كانوا ثمانية بعد مرور مرحلة واحدة فقط من السباق الكبير.وقال الفريق البلجيكي إن جيلبير (38 عاما) بطل العالم في 2012 لن يكون موجودا عند انطلاق المرحلة الثانية من السباق حول نيس يوم الأحد بعد تعرضه لحادث في المرحلة الأولى يوم السبت وسقوطه أرضا جراء ذلك.وخرج من السباق أيضا الألماني جون ديجنكولب زميل جيلبير بعد فشله في تسجيل الزمن المطلوب يوم السبت.وواجه الفريق صعوبات في السباق الشهير هذا العام بعدما أضطر إلى إعادة أربعة من أفراد طاقمه إلى الوطن عقب ثبوت إصابة أثنين منهم بفيروس كورونا المستجد سريع العدوى.

سباق: دراجا ينطلقون في سباق فرنسا

عشرات الغرامات تنتظر ميسي حال غيابه عن تمرينات برشلونة

□ مدريد – وكالات – يتوجه لاعبو فريق برشلونة الإسباني صباح امس الأحد إلى مدينة خوان جامبر الرياضية لإجراء الفحوصات الطبية تمهيدًا لبدء الفترة التحضيرية اليوم الاثنين المقبل استعدادًا للموسم الكروي الجديد.ومن المنتظر أن يغيب ليونيل ميسي عن الفحوصات الطبية، كما أخبر ناديه مساء اليوم السبت.

وسيكون غدًا يومًا مهمًا للغاية في معرفة المستقبل القريب للنجم الأرجنتيني، فغيابه عن الفحوصات سيكون رسالة واضحة بأنه اتخذ قرارًا نهائيًا بإنهاء مسيرته مع برشلونة هذا الصيف.

وتنص لوائح رابطة الليجا والاتحاد الإسباني لكرة القدم على ضرورة الخضوع للفحوصات الطبية واتخاذ كافة التدابير الاحترازية قبل استئناف العمل، وفي حالة غياب ميسي عن الفحوصات فإنه لن يتمكن من مشاركة زملائه في تدريبات الاثنين.وفي حالة غياب ميسي، كما هو متوقع، عن الفحوصات الطبية فإنه سيكون معرض لعقوبة خفيفة، ولكن هذه العقوبة ستُغلظ إذا استمر اللاعب على موقفه وغاب عن تدريبات الاثنين.

ونقلًا عن صحيفة سبورت الكتالونية؛ فإن اللوائح تنص على أنه في حالة غياب اللاعب عن العمل ليومين، الأحد والاثنين (كما في حالة ميسي)؛

فقد يتم إيقافه عن العمل وفرض غرامة مالية تعادل قيمتها راتب يومين وحتى 10 أيام.من الناحية المادية؛ تنص اللوائح على فرض غرامة مالية في مثل هذه الحالات تصل نسبتها إلى 7% من قيمة الراتب الشهري، وإليكم قوائم العقوبات المالية:

الرواتب الشهرية التي تقل قيمتها أو تساوي 100 ألف يورو الحد الأدنى: غرامة تتراوح ما بين 4.01% وحتى 5% من قيمة الراتب الشهري.

المتوسط: غرامة تتراوح قيمتها من 5.01% إلى 6% من قيمة الراتب الشهري.

الحد الأقصى: غرامة تتراوح قيمتها من 6.01% إلى 7% من قيمة الراتب الشهري.

الرواتب الشهرية التي تزيد قيمتها عن 100 ألف يورو.في هذه الحالة ستُطبق الغرامات الواردة في السطور السابقة على الـ 100 ألف يورو الأولى، بالإضافة إلى تطبيق العقوبات التالية بجانب النسب المشار إليها سابقًا:

الحد الأدنى: تصل نسبة الغرامة إلى 1.33% من زيادة الراتب الشهري عن 100 ألف يورو.

متوسط: من 1.34% إلى 2.66% من زيادة الراتب الشهري عن 100 ألف يورو

الحد الأقصى: من 2.67% إلى 4% من زيادة الراتب الشهري عن 100 ألف يورو.

وفي حالة ميسي فإنه سيكون معرض لهذا النوع الثاني من العقوبات بسبب قيمة راتبه الشهري التي تفوق بالتأكيد 100 ألف يورو.

وبداية من الثلاثاء المقبل، وفي حالة استمرار ميسي على موقفه وغيابه عن التدريبات، فإن العقوبة ستُغلظ أكثر وأكثر، إذ سيكون اللاعب معرضًا للإيقاف وخصم ما يتراوح من 11 إلى 30 يومًا من قيمة راتبه الشهري.

من الناحية المالية؛ تنص اللوائح على فرض غرامة مالية تصل نسبتها إلى 25% من قيمة راتبه الشهري، وإليكم قوائم العقوبات المالية في حالة التخلف عن أكثر من يومين عن العمل:

الرواتب الشهرية التي تقل قيمتها أو تساوي 100 ألف يورو الحد الأدنى: من 7.01% إلى 13%من قيمة الراتب الشهري.

متوسط: من 13.01% إلى 19% من قيمة الراتب الشهري.

الحد الأقصى: من 19.01% إلى 25% من قيمة الراتب الشهري.

الرواتب الشهرية التي تزيد قيمتها عن 100 ألف يورو

الحد الأدنى: تصل نسبة الغرامة إلى 3.33% من زيادة الراتب الشهري عن 100 ألف يورو.

متوسط: من 3.34% إلى 6.66% من زيادة الراتب الشهري عن 100ألف يورو.

الحد الأقصى: من 6.67% إلى 10% من زيادة الراتب الشهري عن 100 ألف يورو.

وفي حالة استمرار غياب ميسي؛ فستنطبق عليه إحدى عقوبات الفقرة الأخيرة بداية من يوم الثلاثاء المقبل.

ليونيل ميسي


فريق: ميسي في مباراة مع فريقه

تأثير جائحة كورونا على التعليم الجامعي



عبدالرزاق الدليمي

Abedd2005@gmail.com

انتشر مرض فايروس التاجي الجديد (كورونا) بسرعة في جميع أنحاء العالم ، مما تسبب بحجز مليارات من الأشخاص في بيوتهم سيما بعد ما أعلنت منظمة الصحة العالمية أن وباء الفايروس التاجي ارتقى الى مستوى الجائحة. وقد اصاب الهلع والقلق المتزايد بشأن الجائحة كل القطاعات ومنها التعليم ، حيث قامت اعداد متزايدة من الجامعات في جميع أنحاء العالم بتأجيل أو إلغاء جميع الفعاليات والأنشطة التي كانت تنفذ في الحرم الجامعي مثل ورش العمل والمؤتمرات والفعاليات الرياضية والأنشطة الأخرى. واتخذت الجامعات تدابير مكثفة لمنع وحماية جميع الطلاب والموظفين من الاصابة بهذا المرض شديد العدوى. واضطر أعضاء هيئة التدريس بالفعل في الانتقال من التعليم وجها لوجه إلى منصات التدريس عبر الإنترنت.

ولغرض مواجهة الجائحة أعلنت العديد من البلدان إغلاق الصالات الرياضية والمتاحف ودور السينما وحمامات السباحة والأماكن ذات التجمعات الكبيرة ، بما في ذلك المؤسسات التعليمية ، لمحاربة هذا العدو غير المرئي. أشارت الأدلة الأولية إلى احتمال أن المسنين هم الاكثر احتمالا للاصابة وأن الأطفال أقل عرضة للإصابة بالفايروس . دفعت الجهود المبذولة للحد من انتشار فايروس COVID-19 بين السكان الأصغر سنا والبالغين إلى إغلاق المدارس والكليات والجامعات والمؤسسات التعليمية الأخرى على نطاق واسع في العديد من البلدان. حتى 25مارس 2020أغلقت اكثر من 150دولة المدارس والمؤسسات التعليمية على الصعيد الوطني ، مما أثر على الوضع التعليمي لأكثر من 80من الطلاب في العالم. كما نفذت العديد من البلدان عمليات إغلاق المدارس على الصعيد الوطني.

التحديات

تواجه الجامعات في جميع أنحاء العالم عدد من التحديات بسبب تفشي :كورونا نشير الى ابرزها:

اولا:التحول من التعليم وجها لوجه الى الإنترنت

بداية كان العديد من المعلمين والطلاب جميع أنحاء العالم متحمسين للانتقال إلى التسليم بالتعليم عبر الإنترنت. بدأت الجامعات بالفعل في إعداد خطط الدروس للتدريس عبر الإنترنت لطلابها سيما وان التدريس عبر الإنترنت ليس طريقة جديدة في اغلب الجامعات الجيدة حيث يحصل العديد من أعضاء هيئة التدريس على التدريب لاستخدام منصات التعلم عبر الإنترنت إما كوسيلة التدريس الوحيدة أو كإضافة للتدريس وجهًا لوجه. ومع ذلك ، هناك دائمًا احتمال ألا يتمكن بعض أعضاء هيئة التدريس غير المتمرسين بالتكنولوجيا من التأقلم و أثار هذا الانتقال في التدريس عبر الإنترنت كثير من ألاسئلة لأعضاء هيئة التدريس حول قدرتهم على التعامل مع التكنولوجيا الحالية. علاوة على ذلك فقد فرضت هذه الحالة الاستثنائية طلب كبير على أجهزة الكمبيوتر ومعدات تكنولوجيا المعلومات الآن من الآباء والأطفال والأقارب الذين يتعين عليهم العمل من المنزل. وبالتالي اصبح العمل في المنزل مهمة صعبة لأعضاء هيئة التدريس. يضاف الى ذلك ان العديد من الجامعات لا تمتلك ما يكفي من البنية التحتية أو الموارد لتسهيل التدريس عبر الإنترنت بشكل فوري ناهيك عن اعداد لا يستهان بها من الطلاب قد لا يمتلكون أجهزة الكمبيوتر المحمولة والاتصال بالإنترنت في المنزل... وهنا يطرح سؤال مهم نفسه وهو:هل من الممكن تدريس المواد العملية والمختبرية ودورات الموسيقى والفنون عبر الإنترنت؟ ماذا سيحدث لطلاب الكليات الطبية والصيدلة والهندسة الذين لا يمكن تدريس اغلب موادهم عبر الإنترنت؟ لذا تعد جودة التعليم عبر الإنترنت قضية حاسمة تحتاج إلى الاهتمام المناسب بها.

ثانيا:التقدير والتقييم

قامت العديد من الجامعات بتعليق أو تغيير آلية امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني، في حين سيستمر التقييم المستمر مع الفصول عبر الإنترنت.ان الانتقال من التدريس وجهًا لوجه إلى الإنترنت له تأثير خطير على التقييمات والتقييم. على الرغم من ان استخدام التكنولوجيا كان في وقت سابق يدعم التدريس والتعلم ، إلا أن جانب التقييم غالبًا ما يكون فيه ضعيفًا. ذلك لان تطبيق التقييمات على تلك الدورات التدريبية المصممة للتعلم وجهاً لوجه مهمة لايمكن تطبيقها على التعليم عبر الانترنيت. فلا الطلاب ، ولا أعضاء هيئة التدريس ، ينجحون في إدارة المهام والمشروعات البارزة والتقييمات المستمرة الأخرى. لذلك يجب على أعضاء هيئة التدريس تغيير أنواع التقييم لتناسب وضع الاتصال بالإنترنت. كما من الصعب مراقبة كيفية التعامل مع الامتحانات عبر الإنترنت والتأكد من عدم غش الطلاب أثناءاجرائها عبر الإنترنت. مرة أخرى ، لا يمكن إجراء الاختبارات العملية واختبارات الأداء عبر الإنترنت. بالإضافة إلى ذلك ، سيعاني الطلاب الذين ليس لديهم اتصال بالإنترنت من اشكاليات واضحة أثناء المشاركة في عملية التقييم ، مما سيؤثر سلبًا على معدلات درجاتهم .

ثالثا:الطلاب الوافدين

هناك العديد من الطلاب الوافدين الذين يدرسون في الجامعات والذين لا يستطيعون السفر إلى منازلهم في هذه الظروف الحرجة. بينما تغلق الجامعات الحرم الجامعي ، لذلك من المهم الانتباة الى وجود اعداد مهمة من الطلاب ليس لديهم أي مرافق إقامة مناسبة خارج تلك الحرم الجامعي .. لقد أصبح تحديًا كبيرًا للمسؤلين في الجامعات لضمان توفير الطعام والسكن لملائم وضمان السلامة لهؤلاء الطلاب الوافدين.ونضيف الى ذلك ان هؤلاء الطلاب يحتاجون أيضًا إلى النصيحة الوقائية المناسبة لحماية أنفسهم من أي اتصال بين شخصين والعيش في عزلة ذاتية حتى يصبح الوضع طبيعيًا. كما قد يؤدي تمديد الإقامة بسبب تأجيل الامتحانات إلى مشكلة مالية. كما ان الطلاب الذين ينجحون في العودة إلى منازلهم سيقلقون من أن دراستهم ستُقطع.

اما في المنزل ، فقد لا يتوفر لدى العديد من الطلاب الامكانات مثل الكتب وأجهزة الكمبيوتر واتصال إنترنت عالي السرعة، قد يؤثر الاختلال الناجم عن CO-VID-19على استمرار قبول الطلاب الدوليين للسنوات القادمة .

رابعا:القيود المفروضة على السفر

خلقت جائحة COVID-19 فوضى عالمية لشركات الطيران. حيث اغلقت الدول في جميع أنحاء العالم الحدود الدولية للتخفيف من تفشي المرض.لذلك نصحت إدارات الجامعة تدريسيها بتأجيل سفراتهم ، حتى العودة إلى الحياة الطبيعية ، والمشاركة في أي نشاط يتطلب منهم السفر إلى الخارج من الواضح أن العديد من المدرسين دفعوا بالفعل رسوم تسجيل المؤتمرات وتذاكر الطيران منهم او من أموال جامعية أخرى.وهذا ما أدى إلى حالة من الارتباك بين التدريسين أثناء تعاملهم مع مثل هذه الحالات. لقد طلبت الجامعات في جميع أنحاء العالم من الطلاب الدوليين عدم السفر إلى الخارج ومواصلة دراساتهم في المجمعات السكنية للطلبة الوافدين. لتجنيب أنفسهم خطر الإصابة.

خامسا:الصحة النفسية

أدى تفشي COVID-19إلى تعطيل حياة اعداد هائلة من الناس في جميع أنحاء العالم. حيث خلقت الزيادة السريعة من الحالات المصابة في جميع أنحاء العالم شعورا بالاحباط وعدم اليقين والقلق بشأن ما سيحدث لاحقا. وايضا مستوى هائل من الضغط بين طلاب الجامعات ، وقد يؤدي هذا الضغط إلى آثار غير مرغوبة على التعلم والصحة النفسية للطلاب. سيما الطلاب الأجانب الذين يبقون بعيدًا عن منازلهم الذين يزداد قلقهم على صحتهم وسلامتهم وتعليمهم والمخاوف بشأن اوضاع أسرهم. كما يشعر الطلاب الذين تمكنوا من العودة إلى منازلهم بالقلق من عدم قدرتهم على العودة إلى جامعاتهم لاكمال دراستهم.

وهنا لابد من ان نطرح عدد من الأسئلة: هل ستتخذ الجامعات تدابير استباقية لدعم الصحة العقلية ومراعاة الجوانب النفسية للطلاب؟وهل لدى الجامعات مستشارين مدربين علميا ومهنيًا يمكنهم فهم طبيعة الاوضاع النفسية لهؤلاء الطلاب؟ ويسود اعتقاد لدى كثير من المعنيين بالتعليم من ان لوباء COVID-19تأثير خطير على خريجي الجامعات لهذا العام. كونهم عانوا من انقطاعات كبيرة في التدريس والتقييم في الجزء الأخير من دراستهم، مع احتمال أن يتخرجوا متأخرين بسبب الاشكاليات في الامتحان النهائي.

علاوة على ذلك ، سيواجه الخريجون التحديات الشديدة في عدم وجود فرص للتعيين نتيجة للركود العالمي الناجم عن أزمة COVID-19.

خطوات مطلوبة من الجامعات

اولا:يجب على الجامعات إنشاء فريق عمل للتخطيط والتعامل مع الأزمة لمواجهة تداعيات COVID-19. ويجب أن تضم فرقة العمل أعضاء من مختلف الاختصاصات و المجالات داخل الجامعة مثل الأكاديميين ، والموارد البشرية ، وإدارة المرافق ، والوحدات الصحية ، وشؤون الطلاب ، وخدمات التسجيل ، والأعضاء الآخرين ذوي الصلة. كما ينبغي أن تجتمع فرقة العمل بشكل دوري مع مختلف اللجان الفرعية المشكلة لمنع او الحد من تفشي المرض وان تبادر الى اتخاذ القرارات المستنيرة التي تتماشى مع تطور الوضع.

ثانيا:نظرًا لاستمرار حالات الاصابة ب COVID-19في جميع أنحاء العالم ، ربما يجب على الجامعات إلغاء أو تأجيل جميع الأحداث والرياضات وورش العمل والمؤتمرات والأنشطة الأخرى لفترة غير محددة من الوقت. كما يجب عليهم تجنب أو إعادة جدولة الاجتماعات التي تنطوي على أعداد كبيرة من الموظفين أو الطلاب ما لم يكن ذلك مبررا. ويمكن الاستعاضة عن الاجتماعات الفعلية ، بمحاولة إجراء اجتماعات Zoom.

ثالثا:يبدو ان الوقت مناسب لأعضاء هيئة التدريس والطلاب والإداريين للتعلم من هذا الموقف الحرج والتغلب على هذه التحديات. ويجب استثمار التعلم عبر الإنترنت باعتباره فرصة أكبر لمواجهة هذه الأزمة مقرين حقيقة كون الطلاب شباب وحيويون ، وهم قادرون على التعلم عبر الإنترنت. كما يمكن للكلية تحفيز العقول الشابة وجذبهم إلى المشاركة النشطة في عمليات التعليم . ويجب على ادارة الجامعة تشجيع الطلاب وأعضاء هيئة التدريس على ادامة عمليات الاتصال من خلال الإنترنت أو أي منصة لوسائل التواصل الاجتماعي والمضي قدمًا معًا خلال هذه الفترة العصيبة للغاية. كما يجب على الجامعات تشجيع الطلاب على التعليم وتنظيم الدورات والخدمات الأخرى بالتنسيق عبر الإنترنت لدعم استمرارية الانشطة الأكاديمية ... ويجب تنظيم برنامج التدريب بأسرع ما يمكن لأعضاء هيئة التدريس للتعامل مع منصة التعلم عبر الإنترنت. ان المرحلة القريبة القادمة ستكون بمثابة تجربة لقوة هذه الجامعات في جميع أنحاء العالم لتحديث بنيتها التحتية التقنية وجعل الإنترنت جانبًا أساسيًا للتعليم والتعلم.

□ استاذ دكتور

شهق الناس

أينشتاين في الإعلام

ياس خضير البياتي

الامارات

إذا كان الإعلام عموماً يمثل الجهاز العصبي في نقل وانتشار المعلومة إقليمياً وعالمياً، فإن الإعلام العلميّ يمثل العقل في الجهاز العصبي لنقل المعلومات، نظراً لأهمية المعلومة لدي القارئ والمستمع في تشكيل وعيه وثقافته، وإشاعة المنهج العلمي في التفكير والإبداع، وبالتالي القدرة على مواجهة الأزمات والمشكلات بفاعلية أكثر، وهو أمر أصبح في الدول المتقدمة ثقافةً شائعةً بين الجمهور، ووظيفة مهمة لوسائل الإعلام في نشر الثقافة العلميّة والتكنولوجيا وتبسيطهما على نطاق واسع، وتقديمهما بصورة جذابة مشوقة وسهلة، لإثارة حب العلم، الذي يغذّي خيالهم ويفجر طاقاتهم الإبداعية. فالإعلام العلمي ليس رفاهيةً، بل مطلباً علمياً لتنظيم التواصل والعمل بدون أخطاء، لبناء مجتمع علمي بعيداً عن العشوائية الإعلامية التي قد تصيب، ولكنها قد تخطئ أيضاً.

لا يزال الحديث حول تأثير الثورة العلمية على البيئة والفكر والحياة البشرية مستمراً، والجدل حول نعَم العلم ونقَمه متصلاً؛ ولكن الكل على الأرجح متفق مع المفكر الأمريكي (ألفين توفلر) في كتابه الشهير (صدمة المستقبل)، أن العلوم والتقنية قد تحولت إلى أداة لقلع الكثير من الأسس القديمة والتقليدية السائدة في المجتمع البشري، وإعادة تشكيلها وفقَ مفاهيمَ ومنظومات جديدة، من خلال إعلام علمي يؤدِّي إلى التواصل المستمر بين الحركة العلمية وعامة الجمهور.

والإعلام العلمي هو إعلام متخصص في مادته، مبسَّط في طريقة تناوله وطرحه، يتوجه لجمهور عام متنوع الاهتمامات، متباين في مستوياته العلمية، يهتم بتوصيل المعرفة لهم من خلال أسلوب مبسط وواضح، ولغة تفتقد إلى صفة التعالي على القراء أو التقعر أو الغرابة، فيها مبدأ الوضوح والمعاصرة والملاءمة والجاذبية والاختصار والمرونة والقابلية للتطور، يناقش الأفكار، ويعرض النتائج التي تحقق فائدة للناس، وهو لا يهتم بالأساليب، بل يعرض النتائج بأسلوب سلس، والأهم من ذلك أن يحافظ على لغة العلم ويعرضها في تشويق وجاذبية.

عربياً، وحسب الإحصائيات الأخيرة، يكفي أن نعلم أن عدد المجلات العلمية الجادة التي يتم توزيعها في الوطن العربي بهدف التثقيف العلمي، لا يتجاوز 15مجلة ورقية، وأن عدد المواقع الإلكترونية العربية التي تهدف للتثقيف العلمي، لا يتجاوز 40موقعاً، مما يعني وجود مشكلة كبيرة في الناحية الكمية، بالإضافة للمشكلة النوعية في كفاءة المحرر العلمي.

كما أن وسائل الإعلام العربية جعلت شرائح كثيرة من المجتمع تهتم بمتابعة أخبار اللاعبين ومتابعة أخبار الفنانين، من خلال حجم تغطية الأحداث الرياضية والفنية، وهو يفوق بمراحل حجم تغطية الأنشطة الأخرى بما فيها الأنشطة العلمية، وهو دليل على سطوة وسائل الإعلام وقدرتها على توجيه الجماهير والتحكم في رغباتها.

ينبغي الاعتراف أيضاً بأن هذا الإعلام العلمي ما زال يفتقد الكثير من خصائصه كعلم وحرفة، إضافة إلى وجوده في "بيئة علمية" طاردة للعلم، وبيئة إعلامية لا تجيد توصيل الرسالة العلمية بشكلها المبسط والمشوق، لأن طبيعة المعلومة العلمية تكون خطيرة عندما تنتقل من المتخصص إلى العامة، وهذا يتطلب حنكة وخبرة إعلاميه كبيرة من خلال تسلح الإعلامي بذخيرة علميه واسعة النطاق، ليتسنى له التعبير الدقيق عن الحدث العلمي، بعيداً عن العشوائية الإعلامية التي قد تؤدي إلى بلبلة شعبية تؤرق الشارع تماماً، كما حدث مع انتشار الأمراض العالمية وأبرزها (فيروس الكورونا)؛ حيث أثارت الرعب بين الجمهور بشكل واضح.

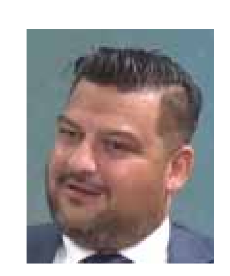
وبشكل عام، هناك نقص في الكوادر الإعلامية المتخصصة في مجال العلوم، وضعف في المهارة الإعلامية لتوصيل المادة الإعلامية بشكل مشوق، لأن مشكلة الإعلام العربي، كما يرى البعض، تتجسد في عدم قدرته على تقديم العلوم بشكل مبسط ومشوق، فقد ساهم في خلق الغموض والملل وتكريسهما في مدارك المتلقي، ذلك لأن الملل لا ينسحب على المختصين من ممارسيه، وإنما إلى غير المختص الذي يجد فيه جهودا فارغة لا طائل من ورائها! لأن الإشكالية، كما نراها، هي قضية غموض المادة العلمية، حتى لو سلمنا جدلًا باستيعاب الإعلامي للمادة التي ينقلها فإنَّه سيجمع بالضرورة بين اختصاصين؛ أحدهما: يمثل مضمون المادة المنقولة من المختص إلى الجمهور، والآخر: هو الخطاب الإعلامي وتقنياته التي تتطلب جهدًا لا يقل عن الأول في تحصيله، وهنا تكمن المعضلة الكبرى للإعلام العلمي؛ وهي الجمع بين أمرين شبه متنافرين، حيث الإجادة في أحدهما تقتضي الإخلال بالآخر! وكما نقول دائما، فإن مسؤولية نشر الثقافة العلمية، لا تتعلق بأجهزة الإعلام فقط، وإنما هي أيضاً مسؤولية مؤسسات الأسرة والتعليم والثقافة والجامعات ودور النشر والعلماء، مثلما هي مسؤولية وسائل الإعلام في خلق رأي علمي وإعلامي قادر على تغيير نظرة مجتمعاتنا العربية للعلم، وتنشئة المواطن على أسلوب التفكير العلمي في جميع مجالات الحياة اليومية. الإعلام العلمي ليس ترفاً فكرياً، بل هو الطريق إلى المستقبل، وتقديس أبجديات العلم ونتائجه الإنسانية، كفيلٌ بمحو أمية الخرافة، وأساطير الأوهام المريضة، التي صنعت لنا إنساناً كسولاً يميل إلى البهتان والترهات والتهاويل والأساطير وخرافات الهراء؛ كالأبراج والتنجيم، مثلما صنعت لنا الخرافة دولا معاقة في الرؤية والتعليم والعلم. فهل نستغرب بعد ذلك أن نرى في دولنا ومجتمعاتنا حروباً داحسيه وغبراوية ضد العلم ورجاله؟! وأن نرى (حدوة الحصان) و(الخرزة البيضاء) تعلق في غرف ومداخل بيوت العربان لطرد الشيطان والحسد وجلب الحظ السعيد؟!!

بالفصيح، الرسالة الإعلامية العلمية تتطلب اللجوء إلى التبسيط العلمي في ظل التأويل توخيا لنقل أحسن عناصر المعرفة بأبسط لغة إعلامية ،لأن واقع الإعلام العلمي يعيش ازمه أمراض حقيقية، فالثقافة العلمية الشعبية تعاني من نقص فيتامين الوعي، والمحرر العلمي مصاب بقصر النظر، ومتلازمة العين الجافة، والفصام بين التخصص والمهنة، ورجل العلم يعيش ازمه العقل الباطن، وعقدة المصطلحات العلمية النظرية المجردة ،حتى وصل الأمر أن نرى خبيرا يتحدث للعامة حوال ظواهر الطبيعة بلغة الرياضيات حيث تبسيط المقادير المثلثية من خلال تطبيق المتطابقات المثلثية!، ونرى آخر يتحدث للفلاحين بأسمدة الكومبست والنيتروجين والبوفين البلاس، فلا نرى صور توضيحية او رسومات او ألوان إرشادية، كأننا في قاعات امتحانات ومراكز بحوث علمية، وثرثارات في مؤتمرات علمية. وصدق من قال: الوقاية الإعلامية خير من العلاج الطبي!

أزعجني حلم الأمس وكوابيسه: أينشتاين في الإعلام يحدثنا عن الفرق بين النظرية النسبية وطريقة عمل الفول المدمس!

□ استاذ دكتور

إدارة الموارد في زمن التحديات



حسن طه العزاوي

بلجيكا

من المرجح ان تجري انتخابات مبكره في العراق بداية العام المقبل حسب مايشاع في الاروقه السياسيه ، وهو الأمر الملح اللذي كان يطالب به شباب التظاهرات واللتي انطلقت في اكتوبر العام الماضي وبعد استقاله الحكومه دخل العراق بمنحنى اقتصادي خطير بسبب تداعيات انخفاض اسعار النفط ، حيث يطالب الحراك باستبعاد كافة المسؤولين في الحكومات السابقه وكذلك ممثلي كافة المؤسسات التي ساندت بيئة الفساد السياسي والاقتصادي خلال الفترة الماضية، قبل إجراء أي انتخابات ..

وإذا أُجريت الانتخابات البرلمانية في الوقت المزمع لها ، فإن من سيفوز فيها بمنصب رئاسة الحكومه تنتظره أجندة متخمة على الصعيد الاقتصادي، لتلبي الطموح العالي للحراك الشعبي ، وكذلك انتشال الاقتصاد من معضلاته المزمنة ..

ويلاحظ أن حكومة عبد المهدي المستقيله كانت تحاول ان تجد حلول تقلل من شده التظاهرات وتحقيق بعض المطالب لكن وضع البلد الاقتصادي يقف بالحيلوله دون ذلك ،كذلك ماسبقتها من احتلال داعش لمساحات واسعه وقطع الطرق البريه والسيطره على بعض منابع النفط سبب ذلك ضغطاً اضافياً على الاقتصاد ولازالت تداعياتها قائمة، بتأثيراتها السلبية على الاقتصاد العراقي

تحدي الهوية الاقتصادية

لايزال الاقتصاد العراقي يسيطر عليه القطاع العام بشكل كبير، وتديره الحكومة، في وقت انتقلت معظم دول العالم إلى ما يسمى اقتصاد السوق، وهو ما يسمح للقطاع الخاص بمساحة أكبر في قيادة النشاط الاقتصادي، على حساب تراجع الدور الحكومي .

والتحدي هنا، أن معظم التجارب بالدول النامية، ومن بينها الدول العربية، خاضت تجارب سيئة في هذا المضمار، فلم تكن هناك فترة انتقالية كافية لتأهيل القطاع الخاص ، من حيث القدرات التمويلية واستيعاب النواحي الفنية، ولم يتم توجيه القطاع الخاص لأجندة تنمية وطنية .

فالحاصل أن التجارب أفضت إلى تركيز القطاع الخاص على الربح السريع، فتركزت أنشطته على التجارة والاعتماد على الاستيراد، وتوقفت حركة التصنيع، ولم يتم تطويرها، وكذلك التكنولوجيا لم يتم توطينها أو تطويرها .

وبالتالي أصبحت هذه الاقتصاديات مجرد أسواق لمنتجات الدول المتقدمة والصاعدة على السواء، وهو ماسبب انتكاسه في الصناعه والزراعه في السنوات السابقه اذ اصبح العراق بلد مستهلك وغير منتج واصبح اقتصاده مرهون بتداعيات اسعار النفط وبحسب كمية العرض والطلب ، وبالتالي فالتحدي هو أن يحمل رئيس الوزارة الحالي والقادم اقتصاد بلاده إلى تجربة ناجحة إلى اقتصاد السوق، تعظم فيها التنمية، وتبنى فيها التكنولوجيا الوطنية، ويساهم القطاع الخاص بجهود إنتاجية حقيقية بعيدًا عن الأنشطة الريعية

نظام اقتصادي

يعد توصيف النظام الاقتصادي في العراق بعد عام 2003 مدخلاً ضرورياً لتشخيص طبيعة التحول الذي طرأ على هذا النظام، فبعد تجربة استغرقت أكثر من ثلاثة عقود، عاشتها البلاد في ظل نظام اقتصادي ريعي –مركزي قائم على التمركز الشديد للدولة استطاعت الدولة المتحولة في عام 2003توصيف نظامها الاقتصادي الجديد كنظام ريعي –ليبرالي

نصت الفقرة ثانياً من المادة 112من دستور العراق عام 2005على أن تقوم الحكومة الاتحادية وحكومات الأقاليم والمحافظات المنتجة معاً برسم السياسات الاستراتيجية اللازمة لتطوير ثروة النفط والغاز بما يحقق أعلى منفعة للشعب العراقي معتمدة أحدث تقنيات مبادئ السوق وتشجيع الاستثمار. وأكدت المادة ((25من هذا الدستور أن الدولة تكفل إصلاح الاقتصاد العراقي وفقاً للأسس الاقتصادية الحديثة من أجل ضمان الاستثمار الكامل لموارده وتنوع مصادره وتشجيع وتنمية القطاع الخاص.

أما المادة ((26فقد شددت على أهمية فصل اقتصاد السوق الحر وقطاع الأعمال عن نشاط الحكومة. وقد أكدت تلك الفقرات ما يأتي :

السمة الريعية للاقتصاد العراقي الاقتصاد العراقي هو اقتصاد ريعي، يعتمد في عائداته النقدية اعتماداً شبه مطلق على »الريع النفطي في غياب أي أنشطة إنتاجية أخرى تسهم في الإيرادات العامة، نتيجة لضعف ومحدودية قاعدة الإنتاج السلعي. ربما يتنافى هذا الأمر مع حقيقة اقتصاد السوق الذي يقتضي أن يكون النشاط الخاص هو مصدر الفائض الاقتصادي .

إن هذا الاعتماد شبه المطلق على الريع الخارجي جعل الدولة تنظر إلى إيرادات النفط بوصفها ريعاً خارجياً مكتسباً تحصل عليه من بيع النفط في الأسواق الخارجية وكأنه هبة خارجية مستمرة ومنتظمة ولا يتولد من العمليات الإنتاجية الداخلية للاقتصاد الوطني، في ظل انعدام الترابطات الإنتاجية بين إنتاج النفط وبين قطاعات الاقتصاد الوطني الأخرى. لذلك فإن الاقتصاد العراقي يعتمد كلياً على إيرادات النفط وبنسبة تتجاوز 95بالمئة من الموازنة العامة. إن استمرار هيمنة قطاع النفط على الاقتصاد العراقي تفسر سبب استمرار الحاجة إلى الدور المركزي للدولة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية للسكان على الرغم من التوجهات الليبرالية، وهو ما يؤدي إلى مزيد من مركزية الدولة. والواقع أن الاقتصاد الريعي قد أحدث خللاً في ميزان القوى المجتمعية بين الدولة والمجتمع من خلال استقواء الدولة بمصادر التمويل الريعي وضعف المجتمع، وكلما ضعف اعتماد الدولة على المجتمع، ضعفت مكانة المواطن، وأصبح عبئاً على الدولة التي تقوم بإطعامه وإخضاعه من أجل القبول بالأمر الواقع. يقود هذا الأمر إلى تقوية الحلقة المفرغة بين اعتماد الدولة الكبير على الإيرادات النفطية واعتماد المواطنين الكبير على الدولة

ومن أبرز مظاهر السمة الريعية للاقتصاد العراقي ما يأتي :

أ –هيمنة القطاع النفطي على تكوين الناتج المحلي الإجمالي، التي تجاوزت نسبتها أكثر من 50بالمئة خلال المدة (– 2004 (2017في مقابل تراجع مساهمة الناتج غير النفطي، وبخاصة قطاع الزراعة والصناعة التحويلية الذي لم تتجاوز مساهمتهما 5بالمئة لتواصل وتدني وتائر نموهما، وهذا ما عمق الاختلالات الهيكلية التي تواجه الاقتصاد العراقي

ب –ارتفاع معدلات الإنفاق الحكومي بدون الحاجة إلى فرض ضرائب

ت –ارتفاع الأهمية النسبية للصادرات النفطية تصل في العراق إلى أكثر من 95بالمئة من إجمالي الصادرات

ث –ارتفاع نسبة التضخم مقارنه بدول المنطقه ولاحلول معالجه واضحه .

ج _مؤشر التنمية مازال العراق يحتل المراكز الاخيرة في جداول التنمية والعالمية بنسبة 0.685اذ يحتل العراق المركز 119عالمياً وبنسبه زياده سنويه بالسكان تقدر 2.5 بالمئة ان تدني هذه النسبه يشكل خطر حقيقي على اعاده تنظيم الاقتصاد وانعاشه .

الحلول الممكنة في اعادة الثقة للسوق

يمكن اعاده احياة السوق بعده عوامل فبحسب تصريحات الخبراء الاقتصاديين فان اغلب السيوله النقديه متوفره عند الاهالي دون سيطره الدوله ويمكن تطبيق خطه اوربا وشرق اسيا في السيطره على العمله وطرح عملية التبادل النقدي الرقمي كمثال ناجح "بيتكوين" لكن دون عمولات تخيف المستهلك كذلك يمكن اتباع سياسه كوريا الجنوبيه وسنغافوره في الاستدانه من المواطنين من خلال طرح السندات النفطيه على اعتبار ان المواطن سيتشجع بسبب انخفاض اسعار النفط الحالية ويمكن تقسيم السندات الى جزئين قصيرة الامد 18شهراً وطويلة الامد مع فوائد

ان الدراسة الحالية لنمط تفكير الفرد العراقي تشير الى الرغبه في الدخول لهكذا مجالات استثمارية مضمونه يكون الطرف الاخر فيها الدوله العراقية .

وطبعاً يجب ان لانبتعد عن الحل الذهبي وهو جذب الاستثمارات الخارجيه وقبلها تهيئه البيئه الامنية والبنكية لمزاولة نشاطها ,اذ تعتبر الاستثمارات الخارجيه من اسلم الحلول واسرعها انتاجية كونها ملزمه بتوقيتات وشروط جزائيه كذلك وضع العراق التصنيفي العالمي من خلال سندات المديونه للحكومه العراقية بأحسن حالاته والسندات تزداد قيمتها لغاية 2028اذا يعتبر ذلك خط امان لدخول الاستثمارات الخارجيه .

دعونا ننظر إلى موقفنا الراهن. إننا لا نزال نواجه درجة استثنائية من عدم اليقين فيما يتعلق بعمق هذه الأزمة ومدة بقائها.

غير أنه بات من الواضح بالفعل أن النمو العالمي سيتحول إلى معدلات سالبة حادة في عام 2020 .

والواقع أننا نتوقع أسوأ تداعيات اقتصادية منذ سنوات "الكساد الكبير".

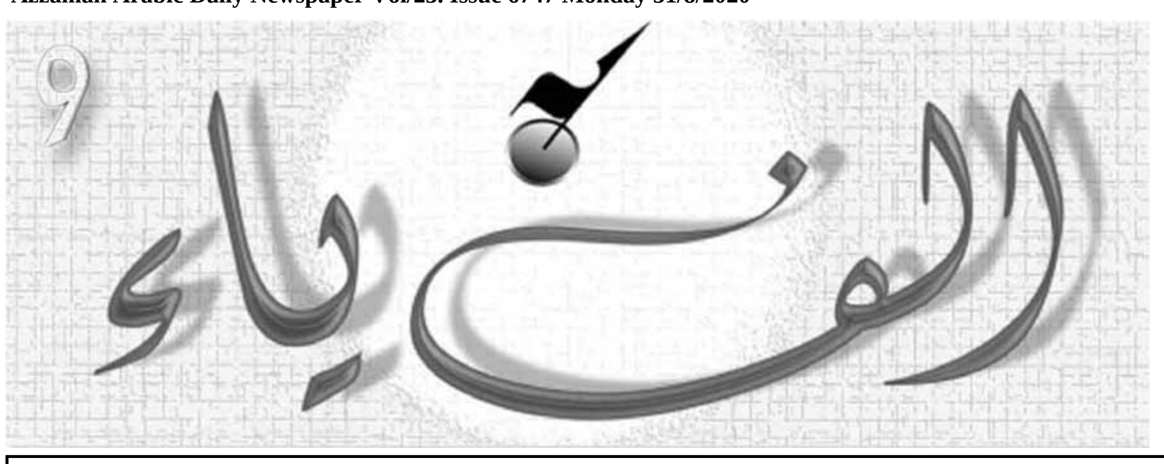
فمنذ ثلاثة أشهر فقط كنا نتوقع معدلات نمو موجبة لدخل الفرد في عام 2020في أكثر من 160من بلداننا الأعضاء. واليوم انقلب هذا العدد رأسا على عقب، فأصبحنا نتوقع تسجيل معدلات نمو سالبة لدخل الفرد في أكثر من 170بلدا هذا العام.

وتنطبق هذه الآفاق السلبية المتوقعة على الاقتصادات الصاعدة والنامية على السواء. فهذه أزمة لا تعرف الحدود. والكل يطاله الضرر.

العالم اصبح يبحث عن استراتيجيات جديده واسواق ناشئه يضخ بها استثماراته كالطاقه والزراعه والصناعه والشريان الاساس النقل

والعراق يعتبر من اهم هذه الاسواق فقط نحتاج لحمله اصلاحية وادارة صحيحه للاقسام ذات الاحتكاك المباشر بالمستثمرين واقصد هنا القطاع المصرفي والمنافذ الحدودية وادارة الاستثمار ودوائرها المتعدده .ولا شك أن عام 2020 سيكون صعبا بدرجة استثنائية. فإذا انحسرت الجائحة في النصف الثاني من العام – لتسمح بتخفيف تدابير الاحتواء تدريجيا وإعادة فتح الاقتصاد – يفترض السيناريو الأساسي الذي وضعناه حدوث تعافٍ جزئي في عام 2021.

□ المركز العراقي الاوربي للتنمية والتطوير



رسالة بغداد

تقنيات سردية في نصوص قصّصية

29 آب (اغسطس)

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب للدكتور سمير الخليل بعنوان (تقنيات سردية في نصوص قصصية) وذلك ضمن سلسلة نقد. ويبحث الكتاب في تطور القصة القصيرة ومستواها على يد الرعيل الاول من الكتاب العرب، كيحيى حقي ونجيب محفوظ ويوسف ادريس وصالح مرسي وغيرهم، وانتهاء بالعصر الحالي الذي تواصل فيه طريق ازدهار القصة في الادب المعاصر بما يتواءهم والتقنيات السردية المعاصرة. ويشرح المؤلف محطات هذا التطور الى ما يسمى بالقصة القصيرة جدا او (الومضة القصصية) التي تميزت بالاختزال الشديد والتكثيف حتى وصلت الى سطر واحد او اقل، فضلا عن ظهور كتاب توسعوا فيها ونشروا مجاميع عدة. والكتاب الجديد يحاول رصد بعض التجارب القصصية العراقية والعربية ودراستها بما يتسير للمؤلف من مجاميع. وقد حاول في رؤياه النقدية رصد التقنيات المستخدمة وبعض الثيمات المصاحبة لها. ومن الاسماء التي شملها الكتاب بالدراسة حميد الزاملي ومحمد خضير واحمد خلف وايناس البدران وعبد الامير المجر ومحمد علوان جبر وسناء الشعلان وحنون مجيد وهيثم بهنام بردى وعلي السباعي ورغد السهيل وكاظم حسوني ولؤي حمزة عباس وصالح مطروح السعيدي. وتهدف هذه السلسلة الى تعميق الاضافات النقدية واثرها في العمق الثقافي والانساني.

المفصّل في تاريخ أربل

فرادة التأصيل التأريخي لمدينة عريقة جامعة

ترتقي مدينة (أربيل) الى مصاف المدن العريقة ذات الهوية التاريخية الخاصة بها ، فخزينها حافل بالعلامات الفارقة ومنها أنها كانت مركزاً لعبادة (عشتار) آلهة الحب والحرب والجمال والتضحية في الحروب في حضارات بلاد الرافدين. وتعاقبت عليها عبر عمقها الزمني الموغل بالقدم حضارات الاشوريين والباراثيين والساسانيين والعرب واخيراً العثمانيين ، وبالتالي فإنها تنتمي الى تأريخ يتصل بالقرن الثالث والعشرين قبل الميلاد، وبثباتها أفلحت في مقارعة التغييرات النوعية في الزمكانية واستطاعت بالبقاء كَمدينة نابضة بالديمومة والحيوية ، غير تقليدية ، وذات حضور تأريخي آخاذ .وفي خضم هذا السفر المديد يتوقف البروفيسور الدكتور حسام داود خضر الأربلي في محطة تاريخية مهمة ليكتب عن مدينته الآثيرة كتابه الماتع الصادرعن دار التفسير (المفصل في تاريخ إربل – قصة المدينة حتى تسوية مشكلة الموصل 1926م) المطبوع في اربيل في العام 2019م ، وهوكتابه الثالث فيما كتبه ودرسه في تاريخ الترك وثقافتهم في العراق ، والسابع فيما كتب في علم الانسانيات عامة .يلاحظ المؤلف أن أغلب المتصدين قبله لكتابة تأريخ أربيل من المؤرخين والدارسين كانوا يتناولون بالتفصيل المدة البكتيكينية على عكس ما وجد بأن القارئ المهتم بالتأريخ يتطلع الى من يقف به على تأريخ مجتمعه وأصوله وطبائعه وعاداته وقيمه ، لهذا فهو بادر الى تقسيم كتابه الى قسمين تناول فيهما تأريخ المدينة والنزوح التركي إليها ، ومن هذا المنطلق فهو بحث في القسم الأول تأريخ (أربل) قبل الإسلام (لغاية 640م) ثم تأريخه فترة إنتشار الإسلام مروراً بالفترة التي كانت المدينة تحت حكم الاسرة الهذبانية الكردية لفترتين (640-1128م) ثم حكم الاسرة البكتيكينية التركمانية (1128- 1232م) وحكم الخلافة العباسية (1232-1258 م) والحكم المغولي ـ الإيلخانية والجلائرية ـ (1258ـ 1411 م) وحكم التركمان ـ القوينلية والصفوية(1411ـ 1518م) والحكم العثماني (1518ـ 1918م) ومن ثم فترة حكم الاحتلال البريطاني والانتداب والحكم الوطني تحت الإنتداب ولحين تسوية مشكلة الموصل في العام 1926م .ويتوغل الأربلي عميقاً في إسم أربيل (أربل) ويشير إلى أنه ورد في كتابات الملك السومري (شوليكي) قبل ألفي سنة قبل الميلاد بصيغة (أوربيلم) أو جاء بصيغة (أربا ـ ئيلو) وتعني الألهة الأربعة في السلالة الأشورية وهي مصطلحات قيد التخاطب اليومي لدى مستعمليها في أربل .وكانت أربيل عند ياقوت الحموي الذي زارها سنة 617 هـ كما ورد في معجم البلدان (.. قلعة حصينة ومدينة كبيرة في فضاء من الأرض واسع بسيط ولقلعتها خندق عميق وسور المدينة ينقطع في نصفها وهي على تل عال ن التراب عظيم واسع الرأس وفي هذه القلعة أسواق ومنازل للرعية وجامع للصلاة وحمام وهي شبيهة بقلعة حلب إلاّ أنها أكبر وأوسع رقعة . فيما هي في عصرنا مدينة كبيرة ، عريضة وطويلة ، قام بعمارتها وبناء سورها وعمارة أسواقها وقيسرياتها الأمير مظفرالدين كوكبوري بن زين الدين كوجك علي فأقام بها وقامت المدينة بمقامه لها سوق وصارت لها هيبة ونازع الملوك ونابذهم بشهامته وكثرة تجربته حتى هابوه وصارت مصراً كبيراً من الأمصار) .

ولكن من الواضح تماماً تركيز البروفيسور حسام الأربلي على التناول الفريد لدراسة الشخصية التركمانية الأربيلية في أربعة مباحث تفصيلية ضمت الأصول والإنتماء ـ اللسان والنطق ـ الدين والعقيدة ـ العادات والطبائع ، وهو يتعامل مع مفردتي (الترك) و(التركمان) بإعتبارهما مفردتان لشعب واحد وليس شعبين . ولهذا فقد كرس القسم الثاني من كتابه بفصليه الأول والثاني للحضور التركي في أربل وللشخصية التركية الاربلية إبتداءً من قبل الإسلام ولنهاية الاحتلال الإنكليزي للعراق وهو قسم ماتع وغني بالمعلومات المستمدة من فيض من المصادر التأريخية الموثقة، وربما يكون قد انفرد بين المؤرخين والباحثين في دراسته التأريخية المعمقة والموثقة في اصل هذه الشريحة الرئيسية في المجتمع الاربلي و إنتسابها إلى العشائر والقبائل او الى المهن التي مارستها أو انتماءها إلى المدن والبيوتات المعروفة فضلاً عن اللغة واللهجة المتداولة بين أتراك أربيل ودياناتهم ومذاهبهم الى جانب عاداتهم وطبائعهم. فعن اصل الارابلة الأتراك يشير المؤلف الى انهم كانوا اتراكاً من بلاد تركستان الكبرى بقبائلهم المختلفة والتي من أكثرها دخولاً إلى إربل هي قبيلة الغزّ (الأوغوز) وهم من أصل السلجوقية وهؤلاء الأتراك ما يزالون يسكنون في إربل ويعود تاريخ بعضهم الى قبل 1106 سنة. ومن عشائرهم القرة قوينلية والآق قوينلية والقزلباش إستوطنوا فيها بحكم استيلاء رؤسائهم عليها بعد الحقبة المغولية. ويتوسع البروفيسور حسام في دراسة أصول أربيل القومية فيشيرالى إنها لا تزال تسكنها الترك والكرد والعرب مع تباين حجم هذه الأطياف عبر مرحلة وأخرى تبعاً للأوضاع السياسية والإجتماعية السائدة وكان أبناؤها من هذه الأصول متحابين تعزو صلاتهم دين الأكثرية من أهلها وهو الإسلام فيما بقيت الحياة الثقافية ثابتة نوعاً ما ولم تتغير مع تغير الاوضاع السياسية فيها وإنتهج علماؤها وأدباؤها وشعراؤها على ما كانوا عليه في الفترة العباسية وما تلاها بذات النهج ويفكرون بذات التفكير مع التسليم بما طرأ من تحول الى الفارسية والتركية فيها بعد الفترة المغولية . و يتناول البروفيسور حسام لغة التركمان ولسانهم في أربل فيثبت بأن لغتهم التركية (وليس بينها وبيت تركيات العالم إختلاف فالتركية واحدة إن كانت في أربل أو في تبريز أو في أستنبول أو في إستانة أو في قبرص ولعل الإختلاف الوحيد هو اختلاف اللهجة ليس إلاّ).

الحياة الدينية والعادات الاجتماعية

ويذهب المؤلف الى تثبيت إمكانية القول بأنها على الرغم من تنوع الديانات في أربل من مسلمة ومسيحية ويهودية فلم تكن تحدث فيها صراعات أومناوشات .وباستثناء بعض التعامل غير المحسوب من لدن بعض الشباب ?المتهوّر في الجانب الاسلامي أو بعض الصبية الاغيار فيهم ما كان المرء يسمع شكوى من يهوديّ أو مسيحي تُقدّم إلى السلطات المحلية أو المؤسسات الدينية المتواجدة في إربل . فقد (كان اليهود تجمعهم محلة خاصة بهم في المدينة تسمى عند أهل اربل (يهودلر كوجاسى) اي محلة اليهود وكانت قائمة بسكانها حتى نزوحهم منها في العام 1948وكانوا يعيشون فيها أحراراً ، يحتفلون بأعيادهم ومناسباتهم ويتكلمون بلغتهم . فيما كان المسيحين يعيشون في (عينكاوة) وكانوا مع اليهود يشاركون المسلمين احتفالاتهم، وقد ذكر الكابتن هاي الحاكم الإنكليزي لأربيل بداية الاحتلال إلى أنه حضر إحتفالاً للمدينة بعيد الأضحى في سراي القلعة وأنه إستقبل بإطلاق مدفع عند وصوله إلى أرض الاحتفال) .

الإنتساب الى المهن والمدن

كما أن من تركمان إربل من انتسب الي المهنة التي كانوا يمارسونها بزيادة حرفي (جي) و(الياء) إلى المهنة نحو قولهم (دمير) للحديد ليقال (دميرجي) أي الحداد. والجايجي والكبابجي وكذا في المهن (الكوره جية) وهم متخصصون في صناعة الطابوق داخل مواقد كبيرة و(التوتنيجية) المنسوب للتجار العاملين في تجارة التبغ و(البامبوغجية) ومنهم تجار القطن والندافة و(الصندوقجية)، وهناك من ينتسب إلى صناعته أو المهنة التي يمارسها مثل (القصاب) و(البقال) و(النجار) و(الخياط) و(الحلاق) و(البزاز)، وفي الكتاب أسماء لامعة في مجتمع أربيل من يحمل اسماء هذه المهن. ومن الارابلة من انتسب إلى مدن اجدادهم في تركستان الكبرى كالكورلية وهي مدينة كبيرة في مقاطعة (شين جيانغ) ذات الحكم الذاتي في جنوب الصين والكرديزية الأفغانية وهم اليوم أسر وعوائل كثيرة ومعروفة من نسل المغول بسمات مغولية او قوقازية. فضلاً عن انتساب بعضهم إلى البيوتات كبيوتات (الشيخ) و (الاغوات) و(الجلبية) و(الجُعو) و(كوربيا) و(الجاوشلي) و(العصافي) و(العزيرية) و(الأكمكجي) و(آلتي برماق) وغيرها، وفيها شخصيات واعلام معروفين في مجتمع أربيل. ويتطرق المؤلف الى عادات وتقاليد أهل أربل ويشير الى أنها كثيرة وجميلة حتى الى بعض السنوات الأخيرة ومنها خروج النساء الى أماكن عامة مخصصة للنساء في أطراف المدينة خلال أيام الأربعاء من كل اسبوع بعد إنقضاء فصل الشتاء فيما كان الرجال يتوجهون الى موضع (أوبار) شمال أربل أثناء الاعياد ومراسيم الزفاف للإحتفال والترويح عن العريس وأصدقائه. كما وكان لأهل أربل عادات وطبائع وسجايا تأصلت في أعماقهم ليومنا هذا ومنها الأنس خلاف الوحشة، والنظافة، ونبذ التطرف، والابتعاد عن الشر، واذا كان زائرهم على غير لسانهم فإنهم يبادرون الى ترك لغتهم ليتحولوا إلى لغة زائرهم، وقد أورد المؤلف ابيات عديدة لشعراء عبر التأريخ في مدحهم لأهالي اربل والإشادة بكرمهم ووفاءهم كأبي نصر الأموي الأندلسي وطه الاربلي وغيرهما.

-ومن عاداتهم وتقاليدهم إنهم بعد أن يقيموا مناقب نبوية بمناسبة زواج أحد ابنائهم ينظمون له حفلة ساهرة بجلسة غنائية تستمر الى الفجر، ترتفع فيها قراءات في (القوريات) يقرأها قرّاء إربل وأحيانا يشاركهم فيها قراء المقامات في كركوك بدعوات خاصة .

-وفي تقليد آخر كان القلعي التركماني قبل ان ينزل الى باب رزقه في السوق الكبيرة يقف عند باب القلعة وأمامه المقبرة العامة ليقرأ (الفاتحة) على أرواح أمواته وأموات المسلمين المدفونين فيها ويترحم عليهم . ثم (ينزل الى عمله في الربض ويفتح دكانته باسم الله ويزاول ما يزاوله فيها ولا يغلقها في يومه إلا قبيل المغرب بقليل ليعود الى منزله ويصلى المغرب، ويفكَ حزامه ويتعشى ويصلّي العشاء وينام) .

ويختتم المؤلف كتابه الفريد والممتع متذكراً مدحةَ إبن الحداد الموصلي (626هـ) لها في قوله :

كيف أخلص الود الصحيح لمغناكِ الأنيس – رعاكِ الله ـ من وطنِ

وفيَ مغانيك مياد القـــــوام ، له لحظٌ يغلّ سيوف الهند واليمن

إن (المَفصل في تاريخ أربِل) كتاب بطبعة أنيقة يشتمل على 561صفحة من الحجم الكبير وهو جدير بالقراءة فعلاً .

محمد حسين الداغستاني

كركوك

منهجية البحث الاعلامي

كتاب جديد في الإمارات لتدريسي عراقي

تكريت - الزمان

صدر عن دار الكتاب الجامعي في دولة الإمارات العربية المتحدة مؤخراً كتاب جديد بعنوان (منهجية البحث الاعلامي) من تأليف الاستاذ الدكتور سعد سلمان المشهداني التدريسي في قسم الاعلام بكلية الآداب/جامعة تكريت. ويأتي هذا الكتاب خطوة على طريق البحث العلمي في مجال الدراسات والبحوث الإعلامية وكحاجة ملحة لمادة منهجية البحث الاعلامي للدراسات العليا . كذلك فإن من الأسباب التي دفعتني لتأليف هذا الكتاب هي تقديم كتاب للتدريس الجامعي يسد حاجة طلبة الإعلام في الجامعات العراقية والعربية لمثل هذا الكتاب وحاجتنا إلى وجود متخصصين في مجال الدراسات والبحوث الإعلامية، والى تنمية الجهود البحثية وتطويرها بما يخدم عملية التخطيط الإعلامي وترشيد السياسات الإعلامية داخلياً وخارجياً. وقد اعتمد منهج الكتاب على مسح تراث منهجية البحث الاعلامي النظري والتطبيقي في الدراسات الغربية والعربية ليقدم منهجية موحدة تركز على الخطوات الاجرائية للمنهج واستخداماته في بحوث الاعلام من خلال النظرة العلمية للبحوث والدراسات العربية.

ويهدف هذا الكتاب إلى تحقيق الأهداف الآتية:

1- تزويد الطلبة والباحثين بالمعلومات الأساسية المتعلقة بمنهجية البحث الاعلامي.

2- تزويد الطلبة والباحثين بالمهارات البحثية الأساسية.

3- شرح خطوات إعداد خطة وتقرير البحث للمهتمين بكتابة الرسائل الجامعية أو البحوث الاعلامية.

4- تقديم الأمثلة والتطبيقات الضرورية لجميع الجوانب المتعلقة بمناهج البحث الاعلامي.

5- تزويد الطلبة والباحثين ببعض التدريبات والأنشطة لتنمية مهاراتهم البحثية.

6- تزويد الطلبة والباحثين باستخدامات الإحصاء الأساسية في البحوث الاعلامية.

سبعة فصول

يضم هذا الكتاب سبعة فصول رئيسة، يهتم الفصل الأول بالتعريف بالبحث الإعلامي وأهدافه . ويتناول الفصل الثاني الخطوات المنهجية لإعداد البحث الاعلامي عن طريق توضيح مراحل اعداد البحث الإعلامي، فيبدأ بالتعريف بالمشكلة البحثية وتحديدها وأسس اختيارها ومصادر التعرف على مشكلة البحث ، وصياغة مشكلة البحث، والخطوة الثانية من مراحل اعداد البحث الاعلامي هي اختيار عنوان البحث، ثم تأتي الخطوة الثالثة من خطوات إعداد البحث الاعلامي وهي مراجعة التراث العلمي موضحاً الغرض من الدراسات السابقة والاخطاء الشائعة، ثم فوائد عرض الدراسات السابقة . وتأتي الخطوة الرابعة لتوضح تحديد أهمية البحث وشروط كتابة الأهمية . والخطوة الخامسة من البحث هي تحديد أهداف البحث اما الخطوة السادسة فهي وضع الفرضيات والتساؤلات لتأتي بعدها خطوة منهج البحث ثم تحديد المجال الزماني والمكاني للبحث ويعد ذلك يتم تحديد أداة البحث أي أداة جمع البيانات . وتناول الفصل الثالث المتغيرات والفرضيات والعينات في البحث الاعلامي موضحاً في البداية المتغيرات البحثية وأنواع المتغيرات البحثية مبيناً المتغير المستقل والمتغير التابع والمتغير الوسيط والمتغير الضابط . وجرى في هذا الفصل تعريف الفرضيات والتساؤلات البحثية وشروط صياغة الفرضيات كذلك جرى شرح العينات في البحوث الإعلامية وأنواعها وطرق اختيارها. ويعنى الفصل الرابع من الكتاب بأدوات جمع المعلومات في البحوث الإعلامية من خلال التطرق إلى أدوات جمع المعلومات في البحوث الإعلامية، حيث جرى تناول شرح الاداة المستخدمة في تلك البحوث وهي أولاً: الاستقصاء أو الاستبيان. اما الاداة الثانية التي تناولها هذا الفصل فهي المقابلة العلمية حيث عرف مؤلف الكتاب المقابلة وشروطها ومميزاتها وعيوبها. ويوضح المؤلف الاداة الثالثة من أدوات جمع المعلومات في البحوث الاعلامية وهي : الملاحظة الميدانية. كذلك أوضح المؤلف أسلوب تحليل المضمون كاداة من أدوات البحث الاعلامي من خلال تعريف تحليل المضمون وتوضيح اهداف تحليل المضمون وخطوات التحليل. وأورد المؤلف في نهاية الفصل الاداة الخامسة من أدوات جمع البيانات وهي أداة الاختبارات وقد خصصها لاختبارات الصدق والثبات، مبيناً الصدق في البحث وانواع الصدق في البحث، والثبات في البحث.

مناهج مستخدمة

ويتطرق الفصل الخامس لأهم المناهج المستخدمة في البحوث الإعلامية فيبدأ بالمنهج الوصفي ثم يتطرق هذا الفصل إلى المنهج المسحي بأوجهه الخمسة المستخدمة في البحوث الإعلامية ابتداءً من مسح الرأي العام مروراً بمسح جمهور وسائل الإعلام ومسح وسائل الإعلام ومسح أساليب الممارسة الإعلامية وانتهاءً بتحليل المضمون. كذلك يضم هذا الفصل التطرق إلى منهج دراسة العلاقات المتبادلة ابتداءً من دراسة الحالة ومروراً بالدراسات السببية المقارنة

غلاف الكتاب

وانتهاءً بالدراسات الارتباطية. ثم جرى في هذا الفصل تسليط الضوء على بعض المناهج العلمية الأخرى المستخدمة في البحوث والدراسات الإعلامية كالمنهج التجريبي والمنهج التاريخي. أما الفصل السادس من هذا الكتاب فقد تضمن توظيف النظريات في البحوث الاعلامية من خلال خمسة مداخل أساسية لنظريات الاعلام والاتصال خصص الأول منها لمداخل نظريات الاعلام الاتية:

1- المدخل الاقناعي: نظريات الاقناع

2- المدخل اللغوي والادراكي : نظريات الادراك واللغة.

3- المدخل الاجتماعي النفسي: نظريات الانساق والتنافر المعرفي.

4- المدخل السياسي : نظريات الاعلام والسلطة.

أما المدخل الثاني من المداخل الاساسية لنظريات الاعلام والاتصال فقد خصصه المؤلف للنظريات المتعلقة بالجمهور من خلال النظريات الاتية:

1- نظرية الاستخدامات والإشباعات.

2- نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام.

3- نظرية الاستقبال.

أما المدخل الثالث من المداخل الاساسية لنظريات الاعلام والاتصال فقد خصصه المؤلف للنظريات المتعلقة بالقائم بالاتصال من خلال النظريات الاتية:

1- نظرية الرصاصة أو الحقنة تحت الجلد.

2- نظرية الغرس الثقافي.

3- نظرية ترتيب الأولويات.

4- نظرية فجوة المعرفة.

5- نظرية التأطير الاعلامي.

6- نظريات العنف.

ويضم المدخل الرابع من المداخل الاساسية لنظريات الاعلام والاتصال فقد خصصه المؤلف للنظريات المتعلقة بالتأثير الانتقائي والمحدود لوسائل الاعلام من خلال النظريات الاتية:

1- نظرية التعرض.

2- نظرية الاختلافات الفردية.

3- نظرية الفئات الاجتماعية.

4- نظرية العلاقات الاجتماعية.

ويضم المدخل الخامس من مداخل نظريات الاعلام والاتصال فقد خصصه المؤلف لواحدة من نظريات الاعلام الجديد الحديثة وهي نظرية المجال العام. أما الفصل السابع فيركز على كتابة البحث ومراجعته من خلال التطرق الى موضوع المكونات الأساسية لكتابة الرسائل الجامعية وخطوات كتابة الرسائل الجامعية والاقتباس والاستشهاد والإحالات المرجعية وتوثيق النصوص الإلكترونية وكتابة قائمة المصادر والمراجع.

عدوى الحب والموت في رواية

عمان - رند الهاشمي

عن دار فضاءات للنشر والتوزيع بعمان وبدعم من وزارة الثقافة الاردنية صدرت حديثا رواية (عدوى الحب والموت) للاكاديمي الاردني حسين العموش.وتتحدث الرواية التي جاءت في 231 صفحة من القطع الصغير، عن قصة حب جمعت بين طالبة كلية طب في سنتها الخامسة بالجامعة الاردنية، وشاب من مدينة نابلس، لتداهمهم تداعيات جائحة كورونا في ظل سياقات لا تخلو من البعد النضالي المقاوم للاحتلال الاسرائيلي.ووفقا لوكالة الانباء الاردنية بترا مزجت الرواية لغتها بين الفصحى البسيطة والعامية، وتنقلت بين الامكنة والجغرافيا الأردنية والفلسطينية، كما رصدت تداعيات الجائحة على المجتمعين الأردني والفلسطيني، وكذلك دولة الاحتلال الاسرائيلي.وتعد هذا الرواية الخامسة للعموش، اذ اصدر قبلها أربع روايات هي: التلعة، ورجال للبيع، وسلامة الحافي، وأبناء الوزارة فضلا عن كتابين أكاديميين يدرسان في جامعات محلية وعربية هما: علم النفس السياسي والاعلامي وكتاب الوعي السياسي في الجامعات الاردنية.

غلاف الرواية

إصدارات الدار العربية للعلوم

إشكاليات الذات في الرواية السعودية

بيروت - وجدان شبارو

يُشكل كتاب »إشكاليّات الذّات السّاردة في الرِّواية النِّسائية السُّعوديَّة«للكاتبة الدكتورة أسماء مقبل عوض الأحمدي، رافداً مهماً من روافد الدَّرسِ الأدبيِّ النَّقديِّ في مجال الرَّواية السُّعوديّة، خلال المدة ما بين: (1999-2012م)، ومحاولة للوقوف على المُنْجز الَرِّوائي الذَي من خلاله يمكن الولوج لإشكاليَّات المرأة وقضاياها التي تحسر وجودها وتفردها؛ فكانت الرواية لرفع اللثام عن المسكُوت عنه، وخاصةً مما كُتب بلسان امرأة ترى في كرامتها وحرِّيتها سكب تلك الأسرار والدّفع بها للمجتمع ليحاكم نفسه، ويُصدر عقوبته بحق المدّ الذكوريِّ، رغم ما يمتلكه المجتمع من تقبّل للتّطوّر الحضاري الذي تشهده البلاد وخاصّة فيما بعد الطّفرة النفطية، إضافة إلى التوغّل في الفكر والإنسانيَّة والآخر.

تتألف الدراسة من مقدمة ومدخل نظري وخمسة فصول وخاتمة. وجاءت الفصول تحت العناوين الرئيسية الآتية: الفصل الأول: تشكلات الذَّات السّاردة والذّوات الأخرى، الفصل الثاني: الخطاب الروائي وتشكلات الذّات، الفصل الثالث: الذَّات وإشكاليَّة الوصف، الفصل الرابع: البعد الجماليُّ الفنيُّ للرواية النّسائيَّة السعوديَّة، الفصل الخامس: إشكالية اللغة بين الذّات السّاردة والذّات الكاتبة.

المركزية البشرية والتوازن البنّاء

الإنسان على المحك

قبل كورونا لم يكن العالم في أحسن أحواله، بل كان في غاية التأزم والاضطراب.

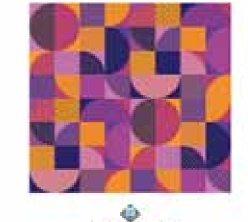
ولم ينقص سوى الجائحة لكي تكتمل الأزمة بعناصرها المختلفة: الوباء مضافاً إلى الفساد والاستبداد والإرهاب.

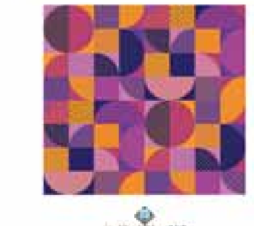
والوباء ليس مناسبة لممارسة الشعوذات الروحانية، كما لا يعني اللجوء إلى ما فات من الأفكار والأدوات، أو الرجوع عن المنجزات والمكتسبات.

نحن إزاء حدث يختزن إمكاناته، ليشكل فرصة للمساءلة والمراجعة. ولهذا فهو يضع الإنسان على المحك، ليكسر نرجسيته بوصفها أصل المشكلة، ويمتحن قدرته على اجتراح المعالجات والحلول للخروج من أزماته المستعصية والمتلاحقة.

فهل يتمكن البشر من تغيير أنماط تفكيرهم وأساليب عيشهم ونماذجهم في البناء والتقدم؟ هل هم قادرون على أن يتغيروا، بحيث يغيرون علاقاتهم في ما بينهم، كما يغيرون علاقاتهم مع الطبيعة والأرض، وفقاً لقيم وقواعد جديدة ومختلفة: التوسط والتوازن، التأليف والتكامل، التعاون والتضامن؟

هذا الكتاب يدور حول المأزق العالمي، الوجودي والحضاري. وأنا أذهب في مقارباتي للمشكلات المزمنة والمتلاحقة، إلى أن الإنسان هو مصدر الأزمة المستعصية، متجاوزاً صراعات العقائد والهويات، أو المذاهب والمعسكرات.



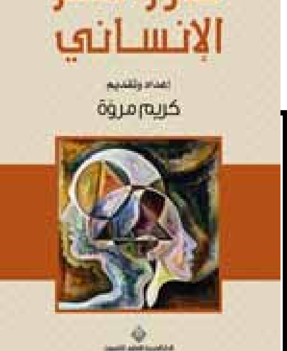


تأليف: علي حرب
الفئة: فكر
المقاس: 24×17 سنتم
عدد الصفحات: 132
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

كنوز الفكر الإنساني

بيروت - الزمان

كنوز الفكر الإنساني «كتاب جديد للمفكر اللبناني كريم مروّة صادر عن (الدار العربية للعلوم ناشرون،2020) يضم نصوصاً منتقاة من فكر ماركس ومن فكر كبار الماركسيين الأوائل والمفكرين والقادة الاشتراكيين الكبار. والهدف من انتقاء هذه النصوص هو التأكيد بأن فكر ماركس، وفكر الماركسيين الكبار المكمّلين لفكره، "فكر مستقبلي، فكر متحرك وغير ثابت، فكر مادي جدلي"، وأن رواد هذا الفكر ينتمون إلى عصرهم، وكانت أفكارهم الخاصة هي أفكار ذلك العصر بالتحديد. إلا أنّ الشيء الهام برأي المؤلف هو أن هؤلاء كانوا وهم "يدافعون عن أفكارهم في عصرهم يستشرفون المستقبل"، ما يعني إعادة قراءة أفكار ماركس في ضوء تحولات العصر.ضمن هذا الهم المعرفي ينتقي مروّة نصوصه الغنية بالوقائع المحققة والتحليلات الثاقبة والاكتشافات المثيرة للجدل، يبحث من خلالها عما هو مشترك بين القديم والجديد في الفكر الإنساني، ليؤكد لنا أن المشترك "هو التواصل في الحركة وفي العمل وفي البحث الدائم عن المفاهيم الجديدة وعن الصيغ المكملة لها في الشروط التاريخية المختلفة بين حقبة وأخرى"، ويعتبر ذلك هو الشرط الضروري لإحداث التغيير في الأنظمة السياسيّة والاجتماعيّة، مما يعني أن مروّة أراد فتح مسارات جديدة تسهم في تطوير المنظومة الفكريّة العربية وجعلها تتجاوز الحدود التقليدية إلى أخرى أكثر تقدماً، ويظهر ذلك في الكتاب من اهتمامه بصياغة مشروع جديد لليسار باسم اشتراكية ماركس، يستلهم الأساسي من أفكاره فيها ويستند إلى منهجه الجدلي على وجه الخصوص، وهو المشروع الذي يرى مروّة أنه ينبغي الإعداد له مع كل القوى الديمقراطية، وانطلاقاً من الشروط التاريخية الجديدة التي يمر فيها العالم المعاصر."كنوز الفكر الإنساني" لبنة أخرى جديدة أضافها المفكر كريم مروّة إلى مشروعه الفكري، وهو بلا شك، سيكون له أهميته في الساحة الثقافية، بما يقدمه من نماذج ماركسية متعددة ومتنوعة، وما يطرحه من تجديد للقضايا، ومن فتحه آفاقاً جديدة للبحث والسؤال والنقاش والتواصل وتوظيف "كنوز الفكر الإنساني" في عملية التغيير.



تأليف: كريم مروّة
الفئة: فكر / مقالات
المقاس: 24×17 سنتم
عدد الصفحات: 304
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

حب وحرب .. قصة سييت وشورا

بيروت - الزمان

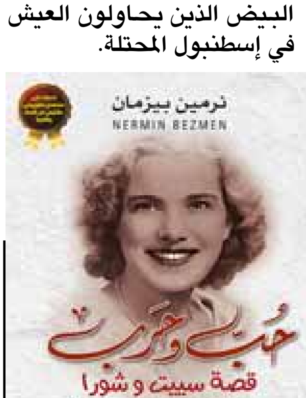
»حُبّ وحَرب «هي قصة "كورت سييت وشورا" الشهيرة التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني مقتبس عن قصة واقعية من تأليف نرمين بيزمان، عن قصة جدّها لأمها. صدرت الرواية أول مرة في العام 1992وأُعيدت طباعتها باللغة التركية ستاً وأربعين مرة، وتُرجمت ونُشرت في اثني عشر بلداً في جميع أنحاء العالم. لتعود اليوم بطبعتها العربية عن (دار ثقافة للنشر والتوزيع، 2020).وتعدّ الرواية من كلاسيكيات الأدب التركي المعاصر. واعتمدت المؤلفة في كتابتها على وثائق عائلية وحقائق جديدة ظهرت بعد عام 1992 زمن صدور الرواية أول مرة.

تدور أحداث الرواية بين روسيا واسطنبول في عشرينيات القرن الماضي أثناء الثورة البلشفية، وتحكي قصة عاشقين غير محظوظين تفوقا بشغفهما على أي عاشقين آخرين؛ فاستطاعا الفرار من موجة الدمار التي تسبّبت بها تلك الثورة. واجها معاً الكثير من المحن والشدائد ولكن لم يُكتب لقصة حبهما أن تكتمل.

كورت سييت: ابن أحد النبلاء الأثرياء في القرم وهو ملازم أول في الحرس القيصري. أُصيب على جبهة الكارباثية ولاحقه البلاشفة لاحقاً، هرب بشجاعة عبر البحر الأسود. لم يسمح له الكبرياء بقبول ثمن الأسلحة التي سلّمها للقوميين، وهو يواجه سنوات من النضال في سبيل بناء حياة جديدة في الجمهورية التركية التي تنهض من جذور السلطنة العثمانية المحتضرة. كل ما تبقّى له هو كرامته وحبه.

شورا: صاحبة الجمال البريء الممزوج بموسيقى تشايكوفسكي وأضواء موسكو المتلألئة والتي تقع في حُبّ سييت في الخامسة عشرة من عمرها. ضحية محتملة في مرمى البلاشفة بسبب ثروة عائلتها ومكانتها الاجتماعية، لكنها عقدت العزم على اللحاق بقلبها، رافقت سييت في رحلته الخطيرة وسط البحر الأسود.

لقد كان حبّهما هو العزاء الوحيد لحنينهما إلى الوطن والعائلة اللذين لن يراهما مرّة أخرى، حبيبان من بين مئات الآلاف من المهاجرين الروس البيض الذين يحاولون العيش في إسطنبول المحتلة.





تأليف: نرمين بيزمان
الفئة: رواية مترجمة
المقاس: 24×17 سنتم
عدد الصفحات: 504
الناشر: الدار العربية للعلوم ناشرون

عاشوريات الناصرية



نعيم عبد مهلهل
دوسلدورف

ليلة العاشر من عاشوراء

1

في الناصرية ...
طفولتي وعاشوراء...
كرب وبلاء...
وحسين دمعته أرجوحة عيد وليلة الشهادة والكبرياء

2

غيمة حمراء.
وثوبٌ أسودْ....
وكضبة من الرز ...
حلمها جائع....
مكتئبٌ ليل العراق...
نائم في التراب .
رمش الزمن.....
من يثرب حتى كربلاء.
وجع في البدن....
آه ياصاحبي....
الحسين للحسين ....
وليس للذي بالحمايات والصكوك مُرتهنْ.

3

الأسئلة لا توجه الى الله...
الأمنيات فقط.....

4

عندما أساوم على مذهبي في بورصة العقائد...
فأنا ذئب وثعلب...
وعندما ...
أجعل الانتماء روح الأنسان .
فأنا علماني...
وعندما يكون الله كل حروفي.
فأنا اللغة الأجمل.

5

الحسين لكم لنا ...
لايهم...
عمر لكم لنا لايهم...
المهم النوايا ...
فهذا وطن عنقه والسكين في نية مبيته..............!

6

سأختزل شرف القضية كله ...
بنينوى وكربلاء....
من بطن الحوت .
الى نهر العلقمي .
ثمة درس علينا نفهمه.
محمد أبيه عبد المطلب .
وخليله إبراهيم.
وجده آدم......
فلا تتشظوا تحت العباءات وجوهاً وطوائف.....
فسائس الخيل لايفكر سوى بترويض مهرته وبيعها.

7

الاحتقان الطائفي على أشده.
أشربوا عطش الحسين.
لعل قلوبكم تهدأ.

8

الظلمة لا تخبئ النوايا....
تخبئ فقط حنينها الى النور...
وصباح من دون سبايا.

9

ورثت من مُحرمَ ...
سؤال أمي ....
متى يجيء الحسين لأشفى بدمعته.

10

يقولون كل يوم عاشوراء وكل أرضٍ كربلاء....
يومي ...
طفولتي موكب الكسبة ....
وأرضي .....
مدينة من حنين الرغيف ....
تجوع غراما في صحون الفقراء...
(إلى غاندي)...
خُذْ الحسين إليك ....
أنت تستطيع أن تصنع منه هنداً مسالمة ومن دون شمرٍ وداعش وكورونا.

11

نبكي عاشورا واحدة ...
ونتمنى ألف عدن .
فبعد الحسين علينا أن نرمم أرواحنا والبلاد ....
وليس لنفرقه بالسيوف وإيذاء الكتف بالسلاسل.

12

أبي يعرف الحسين من خلال رثاء صاحب المنبر....
وأنا عرفته من خلال ما دونته طفولتي في الدفتر...
أنتظاري الجميل لثوب أسود .....
وتشابيه مسرحية قلق سبايا مُحرم فيها...
أكبر من قلق أي هاملت.

13

ليّ ربٌ....
وبقوته .ورحمته ...وأحلامه .
أكتب قصائدي....
ومتى يجيء عاشوراء.
الرب يضيف ملحمة أخرى ...
نحيب أمي وأنا نعسان بحجرها.

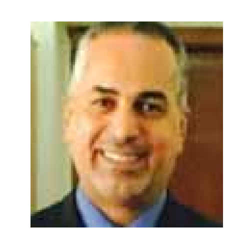
14

هذه الايام اراجع ذكرياتي جيدا ....
كنا نتعلم من ثقافة عاشوراء ...
عندما نضع دمعة الحسين على ثوب غاندي....
الأن يضعون دمعة ابي عبد الله ...
في فوضى الدراجات النارية ...
أتذكر أبي :
عاشوراء يا ولدي .
أن نجعل في قلب الوردة وجه الحب ووجه الدمعة.

15

في الناصرية .
المواكب ذكريات الهوادج والبهاء...
أتذكرها واحدا واحدا
من الكسبة حتى موكب ناصر تخت...
كلهم يحلمون .
وفاء الحسين...
وكل حسين بدمعتهم
شمعة للفقراء .

من وحي الحسين



قيس حسين رشيد
بغداد

لا وَسطُ كانْ
لا برزخٍ ..
بينِ الطُهرِ بتلك الليلةِ ..
والأدرانْ
لا ثَمّةَ دهشةَ ..
فالعنوان هو العنوانْ
بَيّن ..
لا لَبسٌ في العِلّه ..
إما السلِّه ..
أو كونيَ وشماً فوق الهامةِ ..
يا ذِلّه
ومضَيتَ بهم ..
قرباناً ..
يتبعُ قرباناً ..
والأرض مواتْ
دربك من مكة هذا اللّيل
بغير بياتْ
ومتاعكَ وعد اللّهِ ..
وهذي النسوةِ ..
والأطفال ..
وصوت صلاةْ
وقطيعة حجكَ قرب الأضحى ..
والجمراتْ
أمرٌ موقوتْ..
ومُحالٌ تُرجي الميقاتْ
ولهذا كانت "هيهاتك"
لا تشبه كل "الهيهاتْ"
ومضيت بهم ..
لا أحدٌ يعرفُ ما فيكْ
بيدٌ ..
وطريق الأنجمِ طوعُ يديكْ
وأمامكَ فوق النوقِ
رسائل كوفتنا الضمئآنةُ ..
تستجديكْ
تدري ..
حاشاكَ بأنكَ لا تدري ..
مِن إنَّ منايا كل الأَرْضِ ..
تحومُ عليكْ
وبأنَّ قريشاً والشامِ
ستكون حتوفاً وحسامِ
بُغضاً بأبيكْ
ومضيتِ بهم ..
محبوباً ..
يوصي بمحبوبِ
نُدباً لا تُمحى
قرب فُرات مصلوبِ
فأُحارُ بأيٍّ نبدأ
والغصّاتُ بندوبي
من غدرِ الأمة
في المخيالِ المَعطوبِ
من فقد الأكبر .. ؟
أو سهم الأصغر .. ؟
أو كفٍّ أيمن
أو أيسر .. ؟
أو أيّ رداءٍ مسلوبِ
مَنْ يُدركْ ..
هذا الفتح الصارخْ ..
بين الجُرح الغالبْ
والسكّين المغلوبِ
ومضيت بهم ..
دُرراً من بيتٍ نقّاهُ
قيّوماً ..
حيّاً..
وحَباهُ
لن يهرم طفّكَ
يا مولاي .. وحاشاهُ
لن نُنصف بعضاً
مما كان بليلاهُ
يا عِبرة كل الخلق
وعَبرة بلواهُ
اقبلنا ..
في روضات مسيركَ ..
بعض سِباخْ
نطمع ان تومئ .. للنسّاخ
لغبار ضيوفكَ ..
حيث أناخْ
لنشيجٍ هزَّ الوجدانِ
بَيّنْ جداً ..
فقبابك هُنَّ العنوانِ
لا لبسٌ أبداً ..
في العلّه..
أما السلِّه .. ؟
أو كونيَ وشماً فوقَ الهامةِ ..
يا ذِله ..

أنشدتُ جرحك ياحسين



رحيم الشاهر
كربلاء

اصفحْ ..فجرحُكَ اكبرُ
ودع الخليقةَ تفخَرُ
فلقد الفتُك َنادرا
فإذا استويتَ ، فأندرُ!
ولقد الفتُكَ حاكما
تُقصي السيوفَ وتقهرُ؟!
فاخترتَ تطهيرَ الترا
بَ ، وكنتَ منهُ اطهرُ!
واخترتَ تطهيرَ الوجو
ه ، فليس يخفى الأصفرُ!
واخترتَ تطهيرَ النفوَ
سِ ، ببحرِ طهركَ تُغمرُ
واخترتَ آياتِ الكتا
بِ على نزيفِكَ تُنشَرُ!
واخترتَ عزمكَ صابرا
من ذا كمثلِكَ يصبرُ
واخترتَ بحركَ هادرا
فاعظمْ ببحرك يهدرُ!
واخترتَ تدوينَ الجرا
حِ بنازفيكَ تُسطّرُ
واخترتَ أن تُحيي الفرا
تَ ، وماتَ فيه الكوثرُ!
ابتِ الرذيلةُ خسّةً
الاّ بنحركَ تُنحرُ!
واخترتَ فجركَ لامعا
فهو الربيعُ الأخضرُ
×××
اصفحْ ..فجرحُكَ اكبرُ
مما نميزُ ونبصرُ
(كوفيدُ) حطمَ دمعتي
بالدمعِ صرنا نُحجرُ
ج
فكأن شمرا ثانيا
شمرا تجلى اخطرُ
وارى العراقَ قصيدةً
تغزو القلوبَ ، وتعبرُ
وارى العراقَ قبيلةً
جج
بينَ القبائلِ تُنحرُ
لاشيخَ يحمي ودَّها
واوفدَ عنها يُخبرُ
(خنساءُ) صارتْ أمه
وأبوه دمعٌ يهمرُ
لذنا بكلّ مخلصٍ
قد قالَ: إني (عنترُ)
نتلو القصائدَ (والحسيـ
نُ ع) ، تنوبُ عنه الأبحرُ!



كوثر الطف

مريم لطفي
بغداد

واحر قلب الارض التي شربت
من كوثر الطف انهارا وانوارا
غدر
اغتراب
فجيعة
نحر غداة البين ضمأن
مالي ارى الاقمار قد نزلت
على رؤوس الرماح تنثال
مالي ارى الاوباش قد رقصت
منهم فلول الخزي والعار
تحرق
تقتل
وتسبي
ويح التراب الذي حمل البغاة
والارض تزدري انجاس ذرها
ثكلتك الضفاف نهر الظلام
خالي الوفاض اطلاله ردم
ام الحرائر بالصحراء هائمة
ثكلى السبايا بالاوجاع والسقم
والله لاتبرح دمــــــوع الحُرة
الحَرّة
نحو السماء ثاراتها حمم
هذي الليوث ان قام قائمها
الى السموات العلى عرجت
عليكم سلام الله ال النبي
مناقب للعالمين منارا.

Issue 6747 Monday 31/8/2020
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6747 الإثنين 12 من محرم 1442 هـ 31 من آب (اغسطس) 2020م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

فلان الفلاني

● ايفان فائق جابرو

وزيرة الهجرة والمهجرين العراقية زارت محافظة ديالى والتقت محافظها مثنى التميمي وعدداً من شيوخ ووجهاء قبيلة شمر لغرض العمل على وضع اللبنات الاساسية ضمن ملف المصالحة الوطنية والمجتمعية.

● كمال مصطفى

مسؤول القسم الفني في (الزمان) تلقى تعازي زملائه لوفاة خاله الحاج فائق غايب عزيز الجمعة الماضية ،داعين العلي القدير ان يرحمه ويسكنه الفردوس الاعلى.

● سماح خصاونة

الاكاديمية الاردنية شاركت في اللقاء الذي نظمه نادي الكتاب في مكتبة جامعة اليرموك، حول قصيدة الشاعر العراقي بدر شاكر السياب الشهيرة (أنشودة المطر). وقد شارك بالمتابعة والنقاش عدد كبير من طلاب مدارس اربد وطلاب جامعة اليرموك عبر تقنية زووم.

● نوال الموسوي

الاعلامية العراقية ادارت الندوة التي عقدها ملتقى الحوار الفكري في الـ 17 من اب الجاري بعنوان (قانون العنف الاسري ما له وما عليه وهل هو تطبيق لحكم الاسلام ولحماية الاسرة والمجتمع ام سيفكك الأسرة ويخالف تعاليم الدين والشريعة).

● غياث الأخرس

رئيس مجلس إدارة المركز الوطني للفنون البصرية بدمشق اعلن ان المركز أستضاف معرض مسابقة الفن التشكيلي للفنانين الشباب لمواهب تنتمي لمدارس مختلفة في عالم التشكيل.

● عمار العيسى

رئيس الغرفة الفتية الدولية بحمص في سوريا اعلن ان الغرفة نضمت في صالة اتحاد الفنانين التشكيليين معرضاً للرسم والتصوير الضوئي (كهرمان) لثماني وأربعين موهبة شابة.

● عبدالمطلب تركي

التدريسي في قسم الكهرباء بكلية الهندسة في جامعة البصرة نعته الاوساط الاكاديمية بعد ان غيبه الموت اثر اصابته بفايروس كورونا.

● هادي زكاك

مخرج الأفلام الوثائقية اللبناني ترأس لجنة تحكيم أيّام عمّان لصنّاع الأفلام التي اختتمت فعالياتها الخميس الماضي في عمان بالإعلان عن الفائزين بجوائز منصتي تسويق مشاريع الأفلام.



فيلم: مشاهد من تصوير (كمامتك سلامتك)

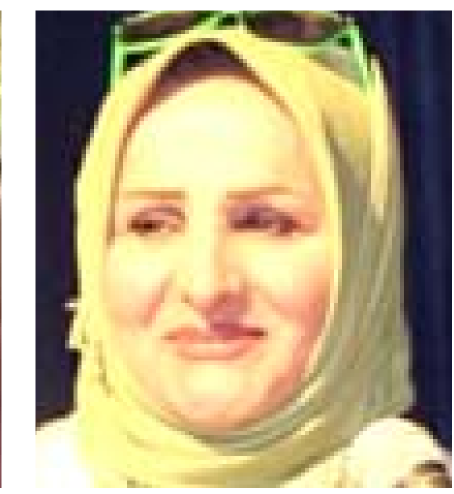
إيمان هاشم تنجز فيلم كمامتك سلامتك

معهد الفنون الجميلة يستحدث قسماً للتربية الفنية

بغداد - ياسين ياس

انفرد معهد الفنون الجميلة ببغداد بنشاطات متميزة شارك بها طلبة المعهد الصباحي والذين تلقوا الدعم من الادارة والاساتذة الاختصاص بمجال الفنون كذلك يحاول مدير المعهد غسان الجبوري ان يقوم بنشاطات تميز المعهد واخرها استحداث قسم التربية الفنية اسوة بالتربية الفنية بجامعة بغداد لكلا الجنسين حيث يستطيع الطالب الذهاب مباشرة بعد تكملة الدراسة بالقسم المذكور الى اكاديمية الفنون الجميلة ويقول الجبوري (المعهد ايضا يستعد لاقامة مهرجان لمسرح الدمى اون لاين وذلك لحرصنا على الطفولة وذويهم ،نعمل معا عن بعد ولان الطفل يعشق الدمية كوسيلة جذب له قررنا اقامة مثل هذا المهرجان كذلك نعمل على ابتكار منصة الكترونية من خلالها نقوم بزيارة بيوتات الطلبة وهناك عدة استخدامات منها عن اسباب تغيب الطالب لاي سبب كان مستغلين الوقت عن طريق التواصل الاجتماعي مع الاخرين) موضحا(برغم الظروف الصعبة وفايروس كورونا تمكنا من خلال مواقع تواصل الاجتماعي وعن طريق المنصات الالكترونية من التواصل مع طلبتنا فهم يحتاجون الى الدعم المستمر لانهم يمتلكون طاقات ومواهب متعددة وبرغم الظروف الصعبة والاحباط الذي نعاني منه فالابتسامة لاتختفي عن وجوهنا ونقوم بواجباتنا من خلال دعم الطالب ونسير معه بالاتجاه الصحيح) مؤكدا (ان طلبتنا في المعهد يفتقرون الى الكثير من الخدمات وهم بحاجة الى دعم مادي ومعنوي من قبل الجهات المسؤولة وهناك الكثير من المشاريع الجديدة بمناهج الدراسة قدمت الى الوزارة مع التأكيد على ضرورة دعم الطالب والمدرس واستثمار الطاقات والكفاءات الموجودة الان) مشيرا الى (ان قسم السمعية والمرئية في المعهد انجز مؤخرا فيلما جديدا بعنوان كمامتك سلامتك سيناريو واخراج ايمان هاشم) .وعنه قالت المخرجة (فكرة الفيلم هي توعوية لطلبة السادس الاعدادي الذين يؤدون امتحاناتهم الوزارية هذه الايام بضرورة ارتداء الكمامة والحفاظ على التباعد الاجتماعي وهو من تمثيل عدد من طلبة المعهد).

الى ذلك ولمناسبة اقتراب العام الدراسي 2021- 2020، زار مدير عام دائرة الفنون الموسيقية محمود عبدالجبار مؤخرا مدرسة بغداد للفنون الموسيقية والتعبيرية، (الموسيقى والباليه)،.وكان في استقباله مدير المدرسة عدنان نزار، وفقا لصفحة الدائرة في (فيسبوك).وبعد جولة تفقدية في المدرسة، جرى اجتماع تداولي حول عدة مواضيع اهمها تواصل المدرسة مع الطلبة واولياء امورهم، حيث وجه المدير العام بضرورة الوقوف على احوالهم الصحية، كما أكد على مشاركة المدرسين في دورات تطويرية لتقديم الدروس عبر المنصات الالكترونية (اون لاين)، ليكونوا على اهبة الاستعداد في حال اتخذت وزارة التربية ذلك الاجراء للعام الدراسي القادم.



ايمان هاشم

غسان الجبوري

مسعود ينضم لحملة مراد

بيروت - الزمان

انضم النجم العالمي مينا مسعود لحملة المصمم اللبناني العالمي زهير مراد، اذ نشر صورة له ارتدى فيها القميص الخاص بالحملة، على صفحته الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك لدعم سكان بيروت ومساندتهم بعد انفجار 4 آب.وعلّق مسعود على الصورة بالقول: (أنضم إلى مبادرة زهير مراد لمساعدة سكان بيروت الذين فقدوا الكثير في هذه المأساة، 100 بالمئة من أرباح هذا الإصدار ستصل للكثيرين ممن يحتاجون للمساعدات الإنسانية).و كشف مسعود مؤخرا عن موعد طرح كتابه الجديد، وذلك في 15أيلول المقبل.

كاردي بي غير قادرة على خفض إنفاقها الشهري

□ لوس انجلوس –وكالات – تمتلك نجمة الراب الأمريكية كاردي بي ثروة ضخمة بفضل ملايين الدولارات التي تجنيها من الحفلات الغنائية التي تحييها، وأعمالها الفنية التي تحصد ملايين المشاهدات.وفي فيديو نشرته كاردي بي على إحدى صفحاتها الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أكَّدت (أنها غير قادرة على خفض معدل إنفاقها الذي يصل إلى 300 ألف دولار شهريًا)، مُشيرةً إلى (أن النجم الناجح يجب أن يبدو بشكل جيّد، وهذا مكلف جدًا). إلا أن هذا الأمر عرضها للكثير من الانتقادات من قبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي، معتبرين أن هذا المبلغ الذي تنفقه كاردي بي شهريا يمكن أن يسهم بإطعام مئات العائلات.

بريتني سبيرز

كروزون ترد تهمة من متابعة

نبيلة عبيد تستذّكر فيلم توت توت

القاهرة - الزمان

أستذكرت الممثلة المصرية نبيلة عبيد فيلمها توت توت، و نشرت مشهدا منه على صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الاجتماعي، واشارت الى انها حصلت على اكثر من جائزة بعد مشاركتها فيه، وعلّقت قائلة: (فيلم توت توت قصة عصام الشماع اخراج عاطف سالم، حصلت على اكثر من جائزة عن الفيلم ده و منها جائزة احسن ممثلة من مهرجان الاسكندرية السينمائي مساكم ورد...وحشتوني).

و شاركت عبيد المتابعين مؤخرا عبر صفحتها الخاصة صورة لها مرسومة لشخصيتها التي قدمتها في فيلم (الغرقانة) الذي قدمته في بداية تسعينيات القرن الماضي، كشفت من خلالها عن تعرضها للغرق الحقيقي خلال تصوير أحد مشاهد الفيلم.

على صعيد آخر انتقدت احدى المتابعات المطربة الاردنية ديانا كرزون على حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي وتساءلت كيف لها ان تسافر الى العراق في ظل انتشار فايروس كورونا من دون أن تحجر نفسها: (سؤال لحكومتنا الرشيده الأردن..ديانا كرزون مبارح كانت بمهرجان ببغداد بين مليون واحد كيف بتروح من المطار ع البيت اليوم بلا حجر بلا شي)؟ إلا ان كروزون ردّت بقوة وقالت: (فلاش باك من ثلاث سنوات حفل افتتاح مول بغداد في العراق الحبيبة يا ذكية) فتوضحت الصورة لكل المتابعين ان ديانا لم تخالف اية اجراءات وقائية.



نبيلة عبيد

ديانا كرزون

كارداشيان برفقة عائلتها

شقيقة سبيرز تصبح وصية عليها

□ لوس انجلوس –وكالات بعد عدة جلسات عقدتها محكمة أمريكية للبحث في طلب النجمة العالمية بريتني سبيرز برفع وصاية والدها عليها، أصدرت المحكمة قراراً بجعل الوصي عليها شقيقتها وتدعى جيمي.وستكون الشقيقة الأصغر لسبيرز مسؤولة عن ضمان تحويل ثروة شقيقتها إلى أمانة لصالح أطفال بريتني في حالة وفاتها.

وكان قد أكد محامي بريتني أنها لم تعد تريد أن يتولى والدها جيمس سبيرز مسؤوليتها، وباتت ترغب في إجراء بعض التعديلات على فترة الوصاية الطويلة، التي تعيش في ظلها منذ عام 2008 وذلك بعد أن كانت قد خرجت حياة نجمة البوب عن السيطرة وأدخلت المستشفى لتلقي العلاج النفسي.

على صعيد آخر قضت نجمة تلفزيون الواقع الشهيرة كيم كارداشيان مؤخراً عطلة برفقة عائلتها أي زوجها النجم كاني ويست البالغ من العمر 43 عاماً وأولادهما الأربعة نورث وسانت وشيكاغو وبسالم.وبعد التركيز على الحياة العائلية عادت كيم البالغة من العمر 39عاماً إلى العمل حيث استعرضت قوامها بالبيكيني خلال جلسة تصوير على الشاطئ في ماليبو.

وجاءت جلسة التصوير على بعد مرمى حجر من منزل الشاطئ الراقي حيث قامت هي وشقيقتيها كلوي وكورتني بتصوير الموسم التالي من برنامج الواقع مع والدتها كريس.

واقع المشهد المسرحي محور نقاش

بغداد -الزمان

التقى وزير الثقافة والسياحة والاثار حسن ناظم، الخميس الماضي بنقيب الفنانين جبار جودي والمخرج المسرحي جواد الاسدي.وجرى خلال اللقاء بحث تطوير واقع المشهد المسرحي بشكل عام، فيما وعد الوزير بمتابعة وحل قضايا المسرحيين والفنانين.كما وقدم الوفد الزائر الشكر والامتنان لتدخل ناظم في حل مسألة مصادرة منزل الشاعر والروائي الكبير فاضل العزاوي.كما وناقش الاجتماع ايضاً موضوع منحة الصحفيين والفنانين وضرورة تنقية القوائم من الاسماء غير المستحقة للمنحة.واقترح الوفد الزائر عدة قاعات ومسارح لتلبية متطلبات فرقة المخرج المسرحي جواد الاسدي في ايجاد اماكن مناسبة للبروفات المقبلة، ومنها قاعات ومسارح ابن النديم ومسرح آشور والرافدين في بغداد.

×على صعيد متصل بحث المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد مع نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، سبل التعاون الفني المشترك بين دائرة الفنون والنقابة .جاء ذلك لدى استقباله النقيب الخميس الماضي وتناول اللقاء الذي حضره المخرج المسرحي جواد الاسدي، التنسيق المشترك لاقامة الفعاليات والنشاطات الداخلية والخارجية.

جلسة تجمع وزير الثقافة ونقيب الفنانين والمسرحي جواد الأسدي

سبيعي يستعد لإنتقام بارد

دمشق - الزمان

يستعد المخرج السوري سيف الدين سبيعي لإخراج مسلسل سوري جديد، مؤلف من عشر حلقات.وعنه قال(أن العشارية تحمل إسم إنتقام بارد، وهي من تأليف نعيم الحمصي، ومن بطولة خالد القيش ويزن خليل وميلاد يوسف وجيني إسبر ونضال نجم وربى الحلبي وسارة الطويل) وفقا لموقع الفن.ويعود سبيعي إلى الإخراج، بعد أن غاب الموسم الماضي، إذ أخرج آخر عمل له في موسم رمضان عام 2019 وهو مسلسل (ببساطة). تمثيلياً، إنتهى سبيعي من المشاركة في مسلسل (بورتريه)، مع المخرج السوري باسم السلكا، بينما يستعد للمشاركة في المسلسل الشامي (حارة القبة)، مع المخرجة رشا شربتجي.

لويس زنبقة أول ملحن للسلام الجمهوري العراقي

سامراء - محمد صادق السامرائي

ولد لويس زنبقة في بغداد عام 1928 وهو اول من لحن السلام الجمهوري العراقي .وفي عام 1949 تخرج من معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف وفي عام 1955 سافر لاول مرة خارج العراق الى النمسا عن طريق تركيا وحضر مهرجان سالسبورج الموسيقي الدولي لاول مرة في حياته فضلاً عن حضوره حفلات (اوكسترا) فينا السمفونية واعظم اوكسترا العالم .وفي عام 1956م عندما احتفل العالم بالعيد المئوي الثاني لميلاد موزارت عاد الى النمسا وحضر احتفال مهرجانات ثم قبلته الاكاديمية الدولية للموسيقى طالباً فيها بعد ثورة 14تموز عام 1958ووضع زنبقة سلاما الجمهوري وقد نال اعجاب الجمهور العراقي وطلبوا تسجيله في فينا .راجع زنبقة ادارة اوكسترا فينا السمفونية التي قد احيت حفلات سمفونية بمعرض دمشق الدولي عام 1955 وعرض عليها القيام بتسجيل السلام الجمهوري العراقي وقد ساهم البروفسور الفريد اوول خليفة بتهوفن الملحن النمساوي ملحن الاسطورة السومرية كلكامش وضع لهارموني اللحن للسلام الجمهوري العراقي حيث لم يكن زنبقة قد درس فن الهارموني وتولى البروفسور توزيعه للاوكسترا السمفونية الكبرى وبحضور زنبقة وفي يوم 20 تشرين الثاني عام 1958 قدم السلام الجمهوري العراقي تاليف زنبقة لاول مرة من اذاعة بغداد بعد ان اقره الوزراء ومجلس السيادة سلاماً للجمهورية العراقية.



لويس زنبقة

أنت والنجوم

الحمل
في ساعة متأخرة من المساء تنشطون اجتماعيا وتلتقون الأصدقاء.رقم الحظ 9

الثور
تنشطون في السفر والاتصالات البعيدة، تتحسن علاقتكم مع المسؤولين في العمل.

الجوزاء
تنصب أفكاركم حول كيفية المحافظة على سمعة طيبة وعلى مركزكم الاجتماعي.

السرطان
ينصب تركيزكم على إعادة تنظيم أموركم المالية المشتركة.رقم الحظ 3

الاسد
انتبهوا في أي خطوة مالية تقومون بها في ساعات ما بعد الظهر.

العذراء
خففوا من النفقات.ينصب تركيزكم على الشراكة.يوم السعد الاربعاء.

الميزان
كونوا أكثر صبرا مع شركائكم في العاطفة والعمل.رقم الحظ 2

العقرب
تراجعون حساباتكم المالية المشتركة لإدخال التعديل المطلوب عليها .رقم الحظ 9

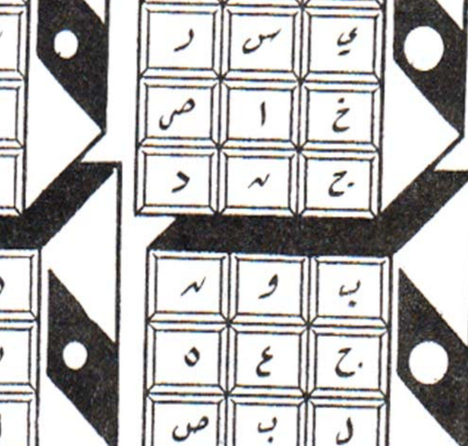
القوس
الفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي من شراكة أو تعويض.

الجدي
لا زال العمل يتراكم لديكم. تجنبوا الدخول في مواجهة مع أحد زملاء العمل.

الداو
انتبهوا أكثر إلى صحتكم. ينصب تركيزكم على تعزيز العلاقة مع أحبائكم.

الحوت
تنجحون في تعزيز علاقتكم مع الطرف الآخر كشريك عاطفي.رقم الحظ 5

الكلمة الضائعة



اشطب حروف الكلمات ادناه لتصل مع الحل الصحيح اللى حروف الكلمة الضائعة،يمكن شطب الحرف اكثر من مرة وبالاتجاهات كافة: (مدينة لبنانية):

سدس– مرن –شارة – صعب –سهل –هدر – جار –خاص –جند – خس –زين –بون –هود –نغم –جعه –دل –مح –هم –زوم –دب.

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com

الزمان

يومية عربية دولية مستقلة

AZZAMAN.COM



مراسيم: إحياء مراسم العاشر من محرم في كربلاء

النيويوركيون يرون في إعادة فتح متحف متربوليتان مؤشراً إلى عودة الحياة

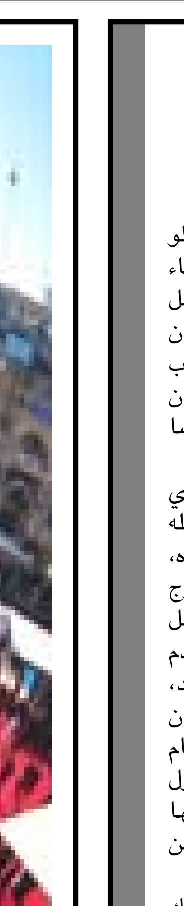
□ نيويورك (أ ف ب) – احتشد الزوار في طوابير أمام شبابيك التذاكر في متحف متربوليتان ميوزيم اوف آرت في نيويورك الذي أعاد السبت فتح أبوابه للجمهور في جو احتفالي، عبّر عنه الزوار بالتصفيق أو برفع الذراعين علامة النصر إذ رأى فيه كثر مؤشراً إلى أن الحياة تعود إلى كبرى المدن الأميركية بعد إغلاق دام نحو ستة أشهر بسبب جائحة كوفيد-.19وقالت ميشيل سكالي (39عاماً) التي كانت من أول النيويوركيين العائدين إلى المتحف الواقع في الجادة الخامسة، على تخوم حديقة سنترال بارك (أنا من كبار هواة المتاحف، وسعيدة جداً بأن أكون هنا. إنها لحظة مهمة حقاً للمدينة، فكل شيء يعود إلى الحياة).وإذ وصفت نيويورك بأنها أفضل مدينة في العالم، أضافت (نحن هنا ولن نرحل. ستعود أفضل مما كانت).منذ العاشرة صباحاً، وقفت هذه السيدة الكندية الأصل في الطابور مع مئات الزوار الآخرين، ممتثلة بابتسامة وعن طيب خاطر للقواعد الصحية الجديدة، كوضع الكمامة وقياس حرارة الجسم وحجز الفسحة الزمنية للزيارة سلفاً والتزام وجهة السير المحددة خلال الجولة في أقسام هذا المتحف، أحد المتاحف الأكثر جذباً للزوار في العالم،وبدت الفرحة مرتسمة على وجوه جميع الزوار. فكريس مارتينيتي (34عاماً) وزوجته اللذان جاءا من حي كوينز، كان سعيدين بالعودة إلى المكان المفضل لديهما، إذ في هذا المتحف التقيا للمرة الأولى قبل خمس سنوات.أما تريسي آن ساموبل فجاءت مع ابنتيها البالغتين التاسعة والرابعة من ولاية كونيتيكت المجاورة وإذ لاحظت أن إعادة فتح المتحف تعني أن ثمة حياة طبيعية نوعاً ما، وصفتها بأنها خطوة أولى مهمة، مذكّرةً بأن متربوليتان يشكّل جزءاً من تاريخ نيويورك منذ 150 عاماً.كان متربوليتان في الأسابيع الأخيرة يكتم حرقته وهو يراقب المتاحف الأوروبية النظيرة تعيد فتح أبوابها، كمتحف اللوفر الفرنسي. ولم يُسمَح للمتاحف كمتحف الفن الحديث (موما) بمعاودة العمل إلاّ هذا الاسبوع، على أن تكتفي بعدد زوار محدود لا يتجاوز 25في المئة من قدرتها الاستيعابية.

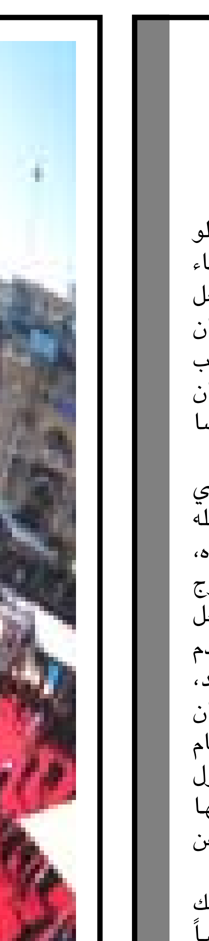
وافاد مسؤولو متروبوليتان من هذه المهلة لكي يتعلموا من زملائهم في متاحف العالم الأخرى، في ظل المخاوف من إمكان حصول موجة ثانية من الجائحة.وقال رئيس المتحف دانيال ويس لوكالة فرانس برس (نستمع إلى ما يحصل في أماكن أخرى، ونعلم أن (إعادة الفتح) بأمان ليس أمراً بهذه السهولة).كذلك تسنى لمسؤولي متربوليتان أن يتكيفوا مع الحركة الاحتجاجية الواسعة التي تشهدها الولايات المتحدة منذ مقتل جورج فلويد في أيار الفائت، ضد غياب المساواة الاجتماعية.

وخصص المتحف في هذا السياق معرض جديداً للفنان الأمريكي الأسود جاكوب لورنس 2000-1917 وهو ما يعني، بحسب ويس، أن المتحف الذي يحتفل في نيسان/أبريل المقبل بعيده المئة والخمسين، أصبح أكثر شمولاً.وبلغ الربح الفائت على المتحف نحو 150مليون دولار خلال 18شهراً، وهو في نظر ويس مبلغ كبير جداً بالنسبة إلى هذه المؤسسة التي تعوّل أكثر من المتاحف الأوروبية على إيرادات بيع تذاكر الدخول. ومع غياب الحافلات التي تحمل مجموعات السياح، لجأ المتحف إلى خفض نفقاته واستغنى عن خدمات نحو 20 في المئة من موظفيه الذين كان عددهم يبلغ نحو 2000 قبل الجائحة.وعلى سبيل المقارنة، يمكن للمتحف راهناً استقبال ما بين سبعة آلاف وعشرة آلاف زائر في يوم سبت مثلاً، في كان عدد الزوار في أيام السبت قبل الجائحة يصل إلى نحو ألفاً. ومن المتوقع أن يستمر 40 تطبيق القيود على عدد الزوار المسموح للمتحف باستقبالهم أشهراً عدة.لكنّ المتحف سيخرج من هذه الأزمة لأننا مؤسسة كبيرة، على قول ويس الذي أبدى في المقابل قلقه على المؤسسات الصغيرة. وإذا كان البعض يرون المستقبل قاتماً، معتبرين أن نزوح آلاف النيويوركيين الميسورين من مدينتهم ومشهد أحياء الأعمال المهجورة مؤشران إلى أن نيويورك انتهت، فإن ويس مقتنع، ككثر آخرين، بأن المدينة ستنهض مجدداً.

زمان جديد

ثعلب السياسة العراقي





اكاد اجزم بإنه يحب وطنه اكثر من نفسه، لديه وطنية لو وزعت على الكون، لساد الحب والإستقرار في ارجاء العالم، هو من أسس العراق دون غيره، وهو من جعل البلد مستقلاً رغم علاقته الكبيرة مع الأنكليز، لكنه كان يؤمن بإن بريطانيا هي الأقوى في العالم كله، لذلك رغب بمصافحة يدها دون لويها، خوفاً على يد الوطن ان تكسر، عراب العملية السياسية العراقية، انه الباشا نوري السعيد، رئيس وزراء المملكة العراقية الهاشمية.

لا يوجد في قلبه سوى المسامحة والحب ونبضات تنادي بإسم العراق، لا يعرف معنى للحقد، ولا يوجد في داخله يأس، مبتسماً مع الجميع، ومحباً للكل، حتى لإعداءه، يتغزل بكلامه، ولا يختار الا الكلام المعسول الممتزج بالضحك. شخصية سياسية ضحت بكل ما تملك لإجل الوطن، المسؤول الوحيد الذي كان يستأجر بيتاً؛ لعدم امتلاكه اياه، تعب كثيراً ونفي مرات عديدة خارج البلد، ولكن لا احد ينافسه على وطنيته، ولم يستطيع احد ان يكون بمكره ودهائه مع سياسة العالم، وإستذئاب الحكام والملوك، اول من نادى بوحدة العرب ولم شملهم، واول من اقترح بتأسيس جامعة الدول العربية وأسسها بالتعاون مع الجانب المصري، والحديث يطول كثيراً عن انجازاته.

عاصر اربعة ملوك، اسس الدولة العراقية مع الملك فيصل الأول، ولولاه ما أُسس العراق وبقي مهمشاً بإيدي الطامعين، وواكب من بعد ذلك الملك غازي، وتحمل اندفاعه الشبابي وبعض طيشه، وساير من بعده الوصي عبدالاله الذي اصبح ملكاً للعراق بعد وفاة الملك غازي، وتحمل غضبه وعصبيته لـ 14 سنة من اجل مصلحة العراق، حتى الملك فيصل الثاني، الملك الشاب الطموح.

تسنم منصب رئيس الوزراء سبعة مرات، وفي كل مرة يكون اهل للمنصب، رغم كبر سنه في ايامه الأخيرة، واجه كل ما اطلقه عليه شعبه من سب وشتم وقذف بإبتسامات وضحك، نادوه بـ"القندرة" ولم يهتم لذلك، حتى اصبحت مقولة "نوري السعيد القندرة وصالح جبر قيطانة" انشودة يتغنى بها الجميع آنذاك، ولم يحزن عليها ابداً، حتى في احد الجلسات قال مازحاً: "شوكت اتحول قندرة قبقلي واخلص من القيطان صالح جبر" حين كان على خلاف مع صالح السياسي صالح جبر.

رغم كل هذا فقد قتل بدمٍ بارد، كان يدافع عن نفسه في اخر انفاسه بمسدسه، وقد قيل برواية ضعيفه، انه انتحر رافضاً تسليم نفسه، مات ومات الأمان والراحة ولم تعد ابتسامات لشعبه ولا ضحك ولا سعادة، قتله شعبه، ونبشوا قبره وسحلوه، واشلاءه تتساقط الواحدة تلو الأخرى في شوارع العاصمة بغداد، الشوارع التي بنيت على يده، ليلقوه في نهر دجلة، النهر الذي كان يحبه، الوحيد من وقف له هو هذا النهر، ليأخذه في قاعه ويحميه من الشعب الهمجي، شعب ناكر للجميل، ومنذ ذلك التأريخ، والى الآن، ونحن ندفع ثمن تلك المواقف السيئة، مرت 62 سنة على ذلك الموقف، ولم نتذوق طعماً للراحة، رحم الله الباشا نوري السعيد رئيس وزراء المملكة العراقية الهاشمية.

مروان صباح الدانوك

طفل ينقذ أمه بعد إتصاله برقم إسعاف لعبته

لندن - الزمان

أشادت الشرطة في إنكلترا بطفل يبلغ من العمر خمس سنوات بعدما اتصل برقم هاتف وجده على جانب لعبة على شكل سيارة إسعاف،



عندما دخلت والدته في غيبوبة سكّري.واتصل جوش برقم - 112وهو رقم طوارئ أوروبي – الذي أوصله بالشرطة.وأجرى جوش، من تيلفورد في شروبشاير، المكالمة الشهر الماضي عندما وجد والدته ملقاة على الأرض فاقدة للوعي.وقال قائد الشرطة المحلية في غرب ميرسيا سوبت جيم بيكر (إن الطفل شجاع جدا).وقال بيكر: (كان هذا أمرا لا يُصدق بالنسبة لجوش. لقد قاده تفكيره السريع لأن يتصل بالرقم الذي وجده على لعبته لأنه كان قلقا على والدته).وأضاف (لقد كان شجاعا للغاية وظل على الخط بينما كنا قد استطعنا الوصول إلى منزل العائلة والتأكد من حصول والدته على المساعدة الطبية).وتمت دعوة جوش لاحقا لزيارة مركز الشرطة المحلي الذي رافقه الضباط في جولة به.وأضاف بيكر: (لقد أثبت جوش بالفعل أنه سيكون ضابط شرطة لامعاً في المستقبل، ونأمل أن نراه مجدداً عندما يبلغ من العمر ما يكفي ليكون فردا في الشرطة).

كمامة فرنسية مصنوعة من نبتة القنب وقابلة للتسميد

□ ليزين (أ ف ب) – تتميز كمامة واقية من فايروس كورونا المستجد تنتجها إحدى الشركات الفرنسية بأنها مصنوعة من شتلة القنب وقابلة للتحلل والتسميد.وأوضحت مديرة مصنع جيوشانفر في ليزين (مقاطعة يون) ستيفاني غوفنيه (إن للقنب خصائص تُغني عن إضافة منتجات أخرى إلى الكمامة، كالغراء أو المواد الرابطة).وشرحت لوكالة فرانس برس (أن خصائصها تتيح حصول التنقية والتهوئة من دون استخدام اية مواد اضافية).وقد طورت هذه الشركة الناشئة المتخصصة في التنمية المستدامة وصناعة اللبادات النباتية فكرة إنتاج هذه الكمامة من القنب في الربيع الماضي، علماً أن نبتة القنب التي تنتج أزهارها الحشيشة، تُستخدم أليافها على نطاق واسع في صناعة الملابس واللبادات.وتحققت السلطات الفرنسية من مطابقة الكمامة المعايير المطلوبة، وأفادت بالفعل بأن نسبة تنقيتها الهواء الخارجي 89 في المئة.وقد بيعت من الكمامة 1,4 مليون قطعة. وقال المدير التجاري في جيوشانفر جيرالد بابيت (إن الشركة تصنع خمسة آلاف كمامة في اليوم).

رحيل بوزمان بعد صراع صامت مع السرطان

□ لوس انجلوس (أ ف ب) – توفي الممثل الأمريكي تشادويك بوزمان، نجم فيلم (بلاك بانثر) الذي حقق نجاحا عالميا كبيرا، عن 43عاما بعد معركة ضد سرطان القولون خاضها بصمت لأربع سنوات، على ما أعلن وكيل أعماله لوكالة فرانس برس الجمعة.وأكدت عائلة الممثل في بيان عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي أن (تجسيد دور الملك تشالا في فيلم بلاك بانثر كان الشرف الأكبر له في حياته المهنية).وأشارت إلى أن بوزمان (توفي في منزله محاطا بزوجته وأفراد عائلته).وقد شُخصت إصابة بوزمان بسرطان القولون سنة 2016لكنه لم يعلن يوما عن حالته الصحية واستمر في تصوير الأعمال السينمائية في أهم استوديوهات هوليوود بموازاة خضوعه لعمليات لا تُحصى وعلاج كيميائي، بحسب العائلة التي وصفته بأنه مقاتل حقيقي.ومع بلاك بانثر الذي خرج إلى الصالات سنة ?2018بات بوزمان نجم أول عمل سينمائي عن بطل خارق أسود في تاريخ استوديوهات مارفل.

وكان (بلاك بانثر) للمخرج راين كوغلر ضم إلى جانب بوزمان، حشدا من أشهر الممثلين السود، من لوبيتا نيونغو التي حازت جائزة أوسكار، إلى أنجيلا باسيت وفوريست ويتيكر ودانيال كالويا. وقد خصصت له ميزانية هائلة للإنتاج والترويج.والفيلم مقتبس من مغامرات أول بطل أسود خارق ابتكره استوديو مارفل كوميكس في 1966 ويروي قصة الكفاح الذي قاده الملك تي تشالا للدفاع عن شعبه الواكندا وهي الأمة الأكثر تقدما في عالم مارفل.وقد رُشح الفيلم لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم وحقق أكثر من مليار دولار من إيرادات شباك التذاكر.ورأى كثر في هذا الفيلم حدثا ثقافيا مهما في الولايات المتحدة لأنه يعكس الصور النمطية السائدة في هوليوود من خلال تصويره بلدا إفريقيا مزدهرا يستقبل اللاجئين ويمد البلدان الأكثر فقرا بالتكنولوجيا المتقدمة التي يتمتع بها.وقبل هذا الدور وهو الأهم في حياته المهنية، جسد تشادويك بوزمان شخصية أسطورة البيسبول جاكي روبنسون في فيلم ((42للمخرج براين هيلغيلاند في ?2013وهو أكبر نجاح تجاري يحققه فيلم عن رياضة البيسبول في تاريخ هوليوود.كما لقي أداؤه دور المغني جيمس براون في فيلم (غيت اون اب) لتيت تايلور سنة ?2014 إشادة كبيرة من النقاد والجمهور.وقد ظهر مؤخرا في فيلم (دا 5بلادز) للمخرج سبايك لي. وكان يفترض أن يؤدي الدور نفسه في الجزء الثاني من فيلم (بلاك بانثر) الذي كان مقررا في .2022 وإثر إعلان نبأ الوفاة، غصت مواقع التواصل الاجتماعي برسائل الإشادة ببوزمان تخطت حدود هوليوود.وكتب المرشح الديموقراطي للانتخابات الرئاسية الأمريكية جو بايدن عبر تويتر (قوة تشادويك بوزمان الحقيقية تخطت كل ما رأيناه على الشاشة).وأضاف (من بلاك بانثر إلى جاكي روبنسون، كان (بوزمان) ملهما لأجيال عدة وقد أظهر لهم أن في إمكانهم أن يحققوا أهدافهم أيا كانت، حتى أن يصبحوا أبطالا خارقين).كذلك علق مارك رافالو الذي شارك البطولة مع بوزمان في (بلاك بانثر)، عبر تويتر قائلا (يا أخي، لقد كنت من بين أهم الكبار على الإطلاق وعظمتك لا تزال في بدايتها أرقد بسلام يا ملك).وأشادت الجمعية الوطنية للنهوض بالأشخاص ذوي البشرة الملونة، وهي أبرز المنظمات الأمريكية المدافعة عن الحقوق المدنية، (بدور بوزمان في إظهار كيفية قهر الشدائد بجدارة والتقدم كالملوك من دون فقدان التواضع).ونعت استوديوهات مارفل بدورها الممثل. وكتبت عبر حسابها على تويتر (قلوبنا محطمة وأفكارنا تذهب إلى عائلة تشادويك بوزمان. إرثك سيبقى خالدا. أرقد بسلام).تشادويك بوزمان مولود في ولاية كارولينا الجنوبية لأم ممرضة وأب من صغار المستثمرين، وتتحدر أصول عائلته من سيراليون.

غوميز في أغنية مشتركة مع فرقة كورية

□ لوس انجلوس –وكالات – كشفت النجمة سيلبينا غوميز وفرقة بلاك بينك الكورية الجنوبية، عن فيديو كليب أغنيتهما المشتركة (ايس كريم)، الذي حمل الأجواء المرحة والجذابة، وطغى عليه درجات اللون الزهري وألوان الباستيل.وقدّم الكليب، الذي حصد أكثر من 94 مليون مشاهدة، خلال يومين فقط من عرضه، سلسلة من الإطلالات المستوحاة من خمسينيات القرن الماضي، ومنها ملابس البحر عالية الخصر.وفي المشهد الافتتاحي، ترتدي غوميز بيكيني مخططاً باللونين الأحمر والأبيض مع قبعة بحار، وقفازات بيضاء، وأطواق ذهبية مكتنزة وشعر منسدل، بينما كانت تقود السيارة لمقابلة فتيات الفرقة الكورية في شاحنة آيس كريم، ثم ظهرت ليزا وجيسو وروزي وجيني – المشهورات بأزيائهن المتطرفة – بقلائد ذهبية كثيفة، وقبعة ديور، وشعر وردي وأقراط على شكل كرز.